



Pro Tools® -Tastenkombinationen

Version 12.3

Rechtliche Hinweise

© 2015 Avid Technology, Inc., („Avid“), alle Rechte vorbehalten. Dieses Handbuch darf weder komplett noch auszugsweise ohne schriftliche Zustimmung von Avid vervielfältigt werden.

003, 192 Digital I/O, 192 I/O, 96 I/O, 96i I/O, Adrenaline, AirSpeed, ALEX, Alienbrain, AME, AniMatte, Archive, Archive II, Assistant Station, AudioPages, AudioStation, AutoLoop, AutoSync, Avid, Avid Active, Avid Advanced Response, Avid DNA, Avid DNxcel, Avid DNxHD, Avid DS Assist Station, Avid Ignite, Avid Liquid, Avid Media Engine, Avid Media Processor, Avid MEDIArray, Avid Mojo, Avid Remote Response, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid VideoRAID, AvidRAID, AvidShare, AVIDStripe, AVX, Beat Detective, Beauty Without The Bandwidth, Beyond Reality, BF Essentials, Bomb Factory, Bruno, C|24, CaptureManager, ChromaCurve, ChromaWheel, Cineractive Engine, Cineractive Player, Cineractive Viewer, Color Conductor, Command8, Control|24, Cosmonaut Voice, Countdown, d2, d3, DAE, D-Command, D-Control, Deko, DekoCast, D-Fi, D-fx, Digi 002, Digi 003, DigiBase, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Development Partners, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiLink, DigiMeter, DigiPanner, DigiProNet, DigiRack, DigiSerial, DigiSnake, DigiSystem, Digital Choreography, Digital Nonlinear Accelerator, DigiTest, DigiTranslator, DigiWear, DINR, DNxchange, Do More, DPP-1, D-Show, DSP Manager, DS-StorageCalc, DV Toolkit, DVD Complete, D-Verb, Eleven, EM, Euphonix, EUCON, EveryPhase, Expander, ExpertRender, Fairchild, FastBreak, Fast Track, Film Cutter, FilmScribe, Flexevent, FluidMotion, Frame Chase, FXDeko, HD Core, HD Process, HDpack, Home-to-Hollywood, HyperSPACE, HyperSPACE HDCAM, iKnowledge, Impact, Improv, iNEWS, iNEWS Assign, iNEWS ControlAir, InGame, Instantwrite, Instinct, Intelligent Content Management, Intelligent Digital Actor Technology, IntelliRender, Intelli-Sat, Intelli-Sat Broadcasting Recording Manager, InterFX, Interplay, inTONE, Intraframe, iS Expander, iS9, iS18, iS23, iS36, iSiS, IsoSync, LaunchPad, LeaderPlus, LFX, Lightning, Link & Sync, ListSync, LKT-200, Lo-Fi, MachineControl, Magic Mask, Make Anything Hollywood, make manage move|media, Marquee, MassivePack, MassivePack Pro, Maxim, Mbox, Media Composer, MediaFlow, MediaLog, MediaMix, Media Reader, Media Recorder, MEDIArray, MediaServer, MediaShare, MetaFuze, MetaSync, MIDI I/O, Mix Rack, Moviestar, MultiShell, NaturalMatch, NewsCutter, NewsView, NewsVision, Nitris, NL3D, NLP, NSDOS, NSWIN, OMF, OMF Interchange, OMM, OnDVD, Open Media Framework, Open Media Management, Painterly Effects, Palladium, Personal Q, PET, Podcast Factory, PowerSwap, PRE, ProControl, ProEncode, Profiler, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, Pro Tools M-Powered, Pro Transfer, QuickPunch, QuietDrive, Realtime Motion Synthesis, Recti-Fi, Reel Tape Delay, Reel Tape Flanger, Reel Tape Saturation, Reprise, Res Rocket Surfer, Reso, RetroLoop, Reverb One, ReVibe, Revolution, rS9, rS18, RTAS, Salesview, Sci-Fi, Scorch, ScriptSync, SecureProductionEnvironment, Shape-to-Shape, ShuttleCase, Sibelius, SimulPlay, SimulRecord, Slightly Rude Compressor, Smack!, Soft SampleCell, Soft-Clip Limiter, SoundReplacer, SPACE, SPACEShift, SpectraGraph, SpectraMatte, SteadyGlide, Streamfactory, Streamgenie, StreamRAID, SubCap, Sundance, Sundance Digital, SurroundScope, Symphony, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, SynchroScope, Syntax, TDM FlexCable, TechFlix, Tel-Ray, Thunder, TimeLiner, Titansync, Titan,

TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlder, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, tools for storytellers, Transit, TransJammer, Trillium Lane Labs, TruTouch, UnityRAID, Vari-Fi, Video the Web Way, VideoRAID, VideoSPACE, VTEM, Work-N-Play, Xdeck, X-Form und XMON sind Marken oder eingetragene Marken von Avid Technology, Inc. in den USA und/oder anderen Ländern.

Bonjour, das Bonjour-Logo und das Bonjour-Symbol sind Marken von Apple Computer, Inc.

Thunderbolt und das Thunderbolt-Logo sind Marken von Intel Corporation in den USA und/oder anderen Staaten.

Dieses Produkt ist möglicherweise durch eines oder mehrere Patente in den USA oder anderen Staaten geschützt. Nähere Informationen dazu erhalten Sie unter www.avid.com/patents.

Produktfunktionen, technische Daten, Systemanforderungen und Verfügbarkeit können ohne Vorankündigung geändert werden.

Teilenummer des Handbuchs: 9329-65640-04 REV A 10/15

Inhalt

Kapitel 1. Einführung in Pro Tools-Tastenkombinationen	1
Kapitel 2. Allgemeine Tastenkombinationen	2
Ändern von Parametern	2
Umschalten (Aktivieren/Deaktivieren)	3
Feinabstimmung	3
Mehrfachselektion	4
Kapitel 3. Befehls-Tastaturfokus-Tastenkürzel	5
Kapitel 4. Tastenkombinationen im Edit- und Mix-Fenster	7
Wiedergabe	7
Aufnahme	8
Transport-Modus (über Ziffernblock)	10
Shuttle-Modus (über Ziffernblock)	10
Scrubben (Jog)/Shuttle	11
Vorhören (Transport = Pro Tools)	12
Vorhören (Transport = MMC)	12
Edit-Modi und Edit-Tools	12
Edit-Selektion, Definition und Navigation	14
Editieren, Nudging und Trimmen	16
Clip-Gain	17
Spur-Compositing	18
Zoom	19
File-Menü	20
Dialogfelder für Schnell-Setup und neue Session	21
Bounce-Dialogfeld	21
Dialogfeld bei fehlenden Dateien	22
Edit-Menü	22
Memory Locations und Marker	23
Automation	24
Fades	27
Fades-Dialogfeld	27
Ansicht-Menü	28
Track-Menü	28
„Spuren übernehmen“-Dialogfeld	29

Neue Spuren hinzufügen	29
„Neue Spuren“-Dialogfeld	30
Clip-Menü	30
Clip List	31
Spurenliste	33
Mix-Gruppen- und Edit-Gruppenliste	33
„Gruppe erstellen“ und „Gruppe ändern“-Dialogfeld	34
Elastic Audio	34
Event-Menü	35
MIDI-Event-Liste	36
Schrittweise Eingabe	36
Optionen-Menü	37
Setup-Menü	37
Peripheriegeräte-Dialogfeld	38
Voreinstellungen-Dialogfeld	38
Fenster-Menü	38
Fensterkonfiguration.	40
„Audio importieren“-Dialogfeld.	40
Plug-In-Inserts und -Sends	41
Kapitel 5. Tastenkombinationen für den Arbeitsbereich	43
Allgemeine Workspace-Tastenkombinationen	43
Abhören.	44
Löschen oder Duplizieren	45
Mausklick	45
Drag & Drop.	47
Navigation	48
Kapitel 6. Tastenkombinationen für Deck Control	50
Allgemeine Deck-Steuerungsbefehle.	50
Deck-Steuerung wenn Transport = Maschine	50
Kapitel 7. Rechtsklickkombinationen	51
Mix-Fenster	51
Edit-Fenster.	54
Transport-Fenster	59
Universe-Fenster	60
MIDI-Editor-Fenster	60

Noten-Editor-Fenster	62
Videofenster	63
Workspace	63

Kapitel 1: Einführung in Pro Tools-Tastenkombinationen

In Pro Tools® | Software gibt es viele Tastaten- und Rechtsklick-Kombinationen, mit denen Sie schnell auf eine große Vielfalt an Aufgaben Zugriff haben, und die Ihnen dadurch ein schnelles und einfaches Arbeiten ermöglichen.



Wenn es für einen Menübefehl eine Tastenkombination gibt, so wird diese auf dem Bildschirm rechts neben dem Menübefehl angezeigt.

Konventionen in der Dokumentation

In den Pro Tools-Handbüchern werden für Menüoptionen und Tastaturbefehle die folgenden Konventionen und verwendet:

Konvention	Vorgang
Datei > Session speichern	Wählen Sie im Datei-Menü die Option „Session speichern“.
Befehl + N/Strg + N	Drücken Sie gleichzeitig die Befehlstaste (Mac) bzw. die Strg-Taste (Windows) und die Taste N.
Wahl + Plus/Minus (+/-)	Klicken Sie bei gedrückter Wahltaste die Plus- (+) oder Minustaste (-) (auf dem Ziffernblock oder der QWERTZ-Tastatur, wie angegeben).
Befehl + Klick (nur Mac)	Klicken Sie bei gedrückter Befehlstaste mit der Maus.
Rechtsklick	Klicken Sie mit der rechten Maustaste.

Kapitel 2: Allgemeine Tastenkombinationen

Über allgemeine (globale) Tastenkombinationen werden zahlreiche Aktionen in Pro Tools ausgeführt, beispielsweise werden auf diese Art Parameter geändert.

Ändern von Parametern

Pro Tools bietet globale Tastenkombinationen zum Ändern der folgenden Parameter:

- Automationsmodus
- Monitor-Modus
- Playlist aktivieren
- Spur scharfschalten, Solo- und Stummschaltung aktivieren
- Record Safe und Solo Safe
- Einfügen von Plug-Ins
- I/O-, Bus-, Send-Zuweisung
- Lautstärke-/Spitzenwert-Anzeige
- Edit- oder Timeline-Selektion erweitern
- Spurhöhe
- Übersteuerungsanzeige löschen

Vorgang	Mac	Windows
Parameter auf allen Kanalzügen ändern	Wahl + jeweilige Funktion (verfügbare Funktionen sind oben aufgelistet)	Alt + jeweilige Funktion (verfügbare Funktionen sind oben aufgelistet)
Parameter auf allen selektierten Kanalzügen ändern	Wahl + Umschalt + jeweilige Funktion (verfügbare Funktionen sind oben aufgelistet)	Alt + Umschalt + jeweilige Funktion (verfügbare Funktionen sind oben aufgelistet)

Umschalten (Aktivieren/Deaktivieren)

Pro Tools bietet globale Tastenkombinationen zum Ändern der folgenden Parameter:

- Spuren in Tracks-Liste
- Gruppenaktivierung
- Memory Location-Parameter
- Automationsaktivierungs-Fenster

Vorgang	Mac	Windows
Element umschalten und alle anderen auf denselben Status setzen	Wahl + Klick auf jeweiliges Element (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)	Alt + Klick auf jeweiliges Element (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)
Element umschalten und alle anderen auf den umgekehrten Status setzen	Befehl + Klick auf jeweiliges Element (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)	Strg + Klick auf jeweiliges Element (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)

Feinabstimmung

Pro Tools bietet globale Tastenkombinationen für die folgenden Feinabstimmungstypen:

- Plug-In-Parameter editieren
- Faderbewegung
- Scrubben
- Automatisches Trimmen von Daten

Vorgang	Mac	Windows
Feinabstimmen eines Elements (Feinabstimmungsmodus)	Befehl + Klick auf jeweilige Fader-/Potentiometer-/Breakpoint-Funktion (verfügbare Funktionen sind oben aufgelistet)	Strg + Klick auf jeweilige Fader-/Potentiometer-/Breakpoint-Funktion (verfügbare Funktionen sind oben aufgelistet)

Mehrfachselektion

Pro Tools bietet globale Tastenkombinationen zum Selektieren der folgenden Objekte:

- Spuren
- Clips in der Clipliste
- Pfade im I/O-Setup

Vorgang	Mac	Windows
Mehrere nebeneinander liegende Elemente (Spuren, Clips, Pfade) selektieren	Klicken, um erstes Element zu selektieren, dann Umschalt + Klick auf ein anderes Element, um alle gleichartigen Elemente dazwischen zu selektieren (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)	Klicken, um erstes Element zu selektieren, dann Umschalt + Klick auf ein anderes Element, um alle gleichartigen Elemente dazwischen zu selektieren (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)
Mehrere nicht nebeneinander liegende Elemente (Spuren, Clips, Pfade) selektieren	Klicken, um erstes Element zu selektieren, dann Befehl + Klick auf ein anderes Element, um es zu selektieren usw. (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)	Klicken, um erstes Element zu selektieren, dann Strg + Klick auf ein anderes Element, um es zu selektieren usw. (verfügbare Elemente sind oben aufgelistet)

Kapitel 3: Befehls-Tastaturfokus-Tastenkürzel

Befehls-Tastaturfokus bietet Einzeltasten-Tastenkürzel für Befehle zum Bearbeiten und zur Wiedergabe.

Vorgang	Befehls-Fokus-Tastenkürzel
Edit-Auswahl wiedergeben	[
Timeline-Auswahl wiedergeben]
Wiedergabe orientiert am nächstgrößeren Grid nach hinten verschieben	/
Wiedergabe orientiert am Grid nach vorn verschieben	\
Wiedergabe orientiert am Grid nach vorn verschieben	,
Wiedergabe orientiert am Grid nach hinten verschieben	.
Timeline-Auswahl zu Edit-Auswahl	0
Edit-Einfügung zu nächstem Edit verschieben	'
Edit-Einfügung auf nächste Spur verschieben	;
Zoom-Speicher 1 aufrufen	1
Zoom-Speicher 2 aufrufen	2
Zoom-Speicher 3 aufrufen	3
Zoom-Speicher 4 aufrufen	4
Zoom-Speicher 5 aufrufen	5
Wiedergabe bis Edit-Start	6
Wiedergabe ab Edit-Start	7
Wiedergabe bis Edit-Ende	8
Wiedergabe ab Edit-Ende	9
Clip-Start bis Einfügung trimmen	A
Trennen	B
Copy	C

Vorgang	Befehls-Fokus-Tastenkürzel
Fade to Start	D
Zoom umschalten	E
Crossfading ohne Dialog	F
Fade Out von Cursor bis Clip-Ende	G
Anfang des Clips an Wiedergabeposition ausrichten	H
Ende des Clips an aktuellem Timecode ausrichten	I
Sync-Punkt des Clips an Wiedergabeposition ausrichten	J
Ende des Clips an Wiedergabeposition ausrichten	K
Edit-Einfügung zu vorherigem Edit verschieben	L
Wiedergabe orientiert am nächstgrößeren Grid nach vorn verschieben	M
Umschalten Einfügung folgt Wiedergabe	N
Edit-Selektion zu Timeline-Selektion	O
Edit-Einfügung auf vorherige Spur verschieben	P
Start der Timeline-Selektion anzeigen	Q
Horizontal herauszoomen	R
Clip-Ende bis Cursor trimmen	S
Horizontal heranzoomen	T
Sync-Punkt des Clips zu aktuellem Timecode verschieben	U
Paste	V
Ende der Timeline-Selektion anzeigen	W
Ausschneiden	X
Start des Clips zum aktuellen Timecode verschieben	X
Rückgängig	Z
Wiederholen	Umschalt + Z
Anzeigemodus der Playlist umschalten	-

Kapitel 4: Tastenkombinationen im Edit- und Mix-Fenster

Pro Tools bietet Tastenkombinationen für zahlreiche Vorgänge, die Sie im Edit- und Mix-Fenster ausführen, sowie für viele Transportbefehle.

Wiedergabe

Vorgang	Mac	Windows
Wiedergabe starten/anhalten	Leertaste	Leertaste
Wiedergabe mit halber Geschwindigkeit	Umschalt + Leertaste	Umschalt + Leertaste
Unterbrechen (Vorbereiten des Decks für sofortige Wiedergabe und Aufnahme)	Ctrl/Ctrl + Leertaste, oder Wahl + Klick auf Wiedergabe (Transport)	Start + Leertaste, oder Alt + Klick auf Wiedergabe (Transport)
Online-Wiedergabe aktivieren/deaktivieren	Befehl + J, oder Wahl + Leertaste	Strg + J, oder Alt + Leertaste
Auf Anfang/Ende der Selektion zentrieren	Links-Pfeil/Rechts-Pfeil (wenn Selektion größer als Fenster-Ansicht ist)	Links-Pfeil/Rechts-Pfeil (wenn Selektion größer als Fenster-Ansicht ist)
Edit-Auswahl wiedergeben	Wahl + [Alt + [
Nach links/rechts (Wiedergabeposition um Back/Forward-Betrag nach links/rechts verschieben) (nur Pro Tools HD Software)	Befehl + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)	Strg + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)
Nach links/rechts und Wiedergabe (Wiedergabeposition um Back/Forward-Betrag nach links/rechts verschieben und dann mit Wiedergabe beginnen) (nur Pro Tools HD)	Befehl + Wahl + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)	Strg + Alt + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)
Selektion nach links um den Back/Forward-Betrag erweitern (nur Pro Tools HD)	Umschalt + Befehl + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)	Umschalt + Strg + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)

Vorgang	Mac	Windows
Selektion nach links um den Back/Forward-Betrag erweitern und mit Wiedergabe beginnen (nur Pro Tools HD)	Umschalt + Befehl + Wahl + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)	Umschalt + Strg + Alt + Rücklauf bzw. Schnellvorlauf (Transport)
Loop-Wiedergabe aktivieren/deaktivieren	Befehl + Umschalt + L, oder Ctrl + Klick auf Wiedergabe (Transport)	Strg + Umschalt + L, oder Start + Klick auf Wiedergabe (Transport)
Dynamischen Transport-Modus aktivieren/deaktivieren	Befehl + Ctrl + P	Strg + Start + P
Transport Master aktivieren/deaktivieren (Pro Tools/Maschine/MMC)	Befehl + Backslash (\)	Strg + Backslash (\)
Solo Safe-Modus für eine Spur	Befehl + Klick auf Solo für Spur	Strg + Klick auf Solo für Spur

Aufnahme

Vorgang	Mac	Windows
Aufnahme starten	Befehl + Leertaste, oder F12, oder 3 (auf Ziffernblock)*	Strg + Leertaste, oder F12, oder 3 (auf Ziffernblock)*
Aufnahme anhalten	Leertaste	Leertaste
Aufnahme anhalten und Aufnahme-Take verwerfen (kann nicht rückgängig gemacht werden)	Befehl + Punkt (.)	Strg + Punkt (.)
Aufnahme mit halber Geschwindigkeit	Befehl + Umschalt + Leertaste, oder Umschalt + F12*	Strg + Umschalt + Leertaste, oder Umschalt + F12
Online-Aufnahme aktivieren/deaktivieren	Befehl + Wahl + Leertaste*	Strg + Alt + Leertaste
Record Safe-Modus für eine Spur	Befehl + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur	Strg+ Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur
Durch Aufnahmemodi blättern: Normal, Destruktiv, Loop, QuickPunch™, TrackPunch, DestructivePunch	Ctrl + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche (Transport)	Start + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche (Transport)
Loop-Aufnahme aktivieren/deaktivieren	Wahl + L	Alt + L
TrackPunch aktivieren/deaktivieren (nur Pro Tools HD)	Befehl + Umschalt + T	Strg + Umschalt + T
QuickPunch aktivieren/deaktivieren	Befehl + Umschalt + P	Strg + Umschalt + P

Vorgang	Mac	Windows
Aufnahme während Wiedergabe in QuickPunch starten/beenden	Befehl + Leertaste, oder F12, oder Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche (Transport)*	Strg + Leertaste, oder F12, oder Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche (Transport)
DestructivePunch oder TrackPunch für Audiospur aktivieren/deaktivieren (nur Pro Tools HD und Pro Tools mit Complete Production Toolkit)	Ctrl + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur	Start + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur
DestructivePunch oder TrackPunch für alle Audiospuren aktivieren/deaktivieren (nur Pro Tools HD und Pro Tools mit Complete Production Toolkit)	Wahl + Ctrl + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur	Alt + Start + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur
DestructivePunch oder TrackPunch für alle selektierten Audiospuren aktivieren/deaktivieren (nur Pro Tools HD)	Ctrl + Wahl + Umschalt + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur	Start + Alt + Umschalt + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur
DestructivePunch oder TrackPunch und Record Enable für alle Audiospuren gleichzeitig aktivieren/deaktivieren (nur Pro Tools HD)	Wahl + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur	Alt + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur
DestructivePunch oder TrackPunch und Record Enable für alle selektierten Audiospuren gleichzeitig aktivieren/deaktivieren (nur Pro Tools HD)	Wahl + Umschalt + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur	Alt + Umschalt + Klick auf Scharfschalten-Schaltfläche der Spur
Vorübergehend alle VCA-Slave-Spuren dazu zwingen, ihren Scharfschaltungsstatus umzuschalten (nur Pro Tools HD)	Wahl + Klick auf VCA-Scharfschalten-Schaltfläche	Alt + Klick auf VCA-Scharfschalten-Schaltfläche
Vorübergehend alle VCA-Slave-Spuren dazu zwingen, ihren Track Input-Status umzuschalten (nur Pro Tools HD)	Wahl + Klick auf VCA-Spureingangs-Schaltfläche	Alt + Klick auf VCA-Spureingangs-Schaltfläche
Pre-/Post-Roll-Länge aktivieren/deaktivieren	Befehl + K	Strg + K
Pre-/Post-Roll-Länge festlegen und aktivieren	Wahl + Klick mit Selector-Tool vor oder hinter Selektion	Alt + Klick mit Selector-Tool vor oder hinter Selektion
Pre-/Post-Roll-Länge deaktivieren und auf Null setzen	Wahl + Klick in Selektion näher am Anfang oder Ende	Alt + Klick in Selektion näher am Anfang oder Ende
* Einige Pro Tools-Tastenkombinationen für die Aufnahme verwenden die gleichen Tastenkombinationen wie Mac OS X. Wenn Sie diese Tastenkombinationen in Pro Tools verwenden möchten, müssen Sie die entsprechenden Mac OS X-Tastenkombinationen deaktivieren oder neu zuweisen.		

Transport-Modus (über Ziffernblock)

Die folgenden Tastenkombinationen können Sie benutzen, wenn Sie die Ziffernblock-Option wählen:
Transport auf der Betriebs-Voreinstellungen-Seite

Vorgang	Mac	Windows
Wiedergabe/Anhalten (Play/Stop)	0	0
Rewind	1	1
Schnellvorlauf (Fast Forward)	2	2
Record Enable	3	3
Loop-Wiedergabe-Modus ein/aus	4	4
Loop-Aufnahme-Modus ein/aus	5	5
QuickPunch-Modus ein/aus	6	6
Metronom-Klick ein/aus	7	7
Vorzählen ein/aus	8	8
MIDI-Merge/Replace-Modus ein/aus	9	9

Shuttle-Modus (über Ziffernblock)

(Nur Pro Tools HD)

Die folgenden Tastenkombinationen können Sie benutzen, wenn Sie auf der Betriebs-Voreinstellungen-Seite den Shuttle-Modus wählen.

Vorgang	Mac	Windows
1fache Wiedergabegeschwindigkeit (Vorlauf)	6	6
1fache Wiedergabegeschwindigkeit (Rücklauf)	4	4
4fache Wiedergabegeschwindigkeit (Vorlauf)	9	9
4fache Wiedergabegeschwindigkeit (Rücklauf)	7	7
1/4 der Wiedergabegeschwindigkeit (Vorlauf)	3	3
1/4 der Wiedergabegeschwindigkeit (Rücklauf)	1	1
1/2 der Wiedergabegeschwindigkeit (Vorlauf)	5 + 6	5 + 6
1/2 der Wiedergabegeschwindigkeit (Rücklauf)	5 + 4	5 + 4
2fache Wiedergabegeschwindigkeit (Vorlauf)	8 + 9	8 + 9

Vorgang	Mac	Windows
2fache Wiedergabegeschwindigkeit (Rücklauf)	8 + 7	8 + 7
1/16 der Wiedergabegeschwindigkeit (Vorlauf)	2 + 3	2 + 3
1/16 der Wiedergabegeschwindigkeit (Rücklauf)	2 + 1	2 + 1
Loop-Wiedergabe der Edit-Selektion	0	0
Memory Location aufrufen	Punkt (.) + Memory Location + Punkt (.)	Punkt (.) + Memory Location + Punkt (.)

Scrubben (Jog)/Shuttle

Vorgang	Mac	Windows
Bei Verwendung des Selector-Tools vorübergehend in den Scrub-Modus umschalten	Ctrl + Klicken und Ziehen	Start + Klicken und Ziehen
Selektion während des Scrubbens erweitern	Umschalt + Klicken und Ziehen mit dem Scrubber (auch im vorübergehenden Scrub-Modus)	Umschalt + Klicken und Ziehen mit dem Scrubber (auch im vorübergehenden Scrub-Modus)
Shuttle	Wahl + Klicken und Ziehen mit dem Scrubber (auch im vorübergehenden Scrub-Modus)	Alt + Klicken und Ziehen mit dem Scrubber (auch im vorübergehenden Scrub-Modus)
Shuttle Lock (Classic- oder Transport-Modus)	Ctrl + Zifferntaste 1–9 (1=Minimum, 5=Echtzeit, 9=Maximum)	Start + Zifferntaste 1–9 (1=Minimum, 5=Echtzeit, 9=Maximum)
Richtung während Shuttle Lock ändern (Classic- oder Transport-Modus)	Plus/Minus (+/-) Beispiel: Ctrl + Ziffer + Minus (-)	Plus/Minus (+/-) Beispiel: Start + Ziffer + Minus (-)
Shuttle Lock anhalten (Classic- oder Transport-Modus)	0 (Zifferntaste drücken, um Shuttle wieder fortzusetzen)	0 (Zifferntaste drücken, um Shuttle wieder fortzusetzen)
Shuttle Lock-Modus beenden (Classic- oder Transport-Modus)	Leertaste oder Esc	Leertaste oder Esc

Vorhören (Transport = Pro Tools)

Diese Tastenkombinationen sind nur bei Transport = Pro Tools aktiv.

Vorgang	Mac	Windows
Mit Pre-Roll-Wert bis zum Anfang/Ende der Selektion abspielen (oder der aktuellen Position, wenn nichts selektiert wurde)	Wahl + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil	Alt + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Mit Post-Roll-Wert vom Anfang/Ende der Selektion abspielen (oder von der aktuellen Cursorposition, wenn nichts selektiert wurde)	Befehl + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil	Strg + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Mit Pre- und Post-Roll-Wert bis zum Anfang/Ende der Selektion wiedergeben	Befehl + Wahl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Strg + Alt + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil

Vorhören (Transport = MMC)

Diese Tastenkombinationen sind nur bei Transport = MMC aktiv.

Vorgang	Mac	Windows
Zum Anfang/Ende der Selektion gehen	Befehl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Strg + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Mit Pre-/Post-Roll zum Anfang/Ende der Selektion gehen	Wahl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Alt + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil

Edit-Modi und Edit-Tools

Vorgang	Mac	Windows
Shuffle-Modus	F1, oder Wahl + 1 (auf Computertastatur)	F1, oder Alt + 1 (auf Computertastatur)
Slip-Modus	F2, oder Wahl + 2 (auf Computertastatur)	F2, oder Alt + 2 (auf Computertastatur)
Spot-Modus	F3, oder Wahl + 3 (auf Computertastatur)	F3, oder Alt + 3 (auf Computertastatur)
Grid-Modus (Raster-Modus)	F4, oder Wahl + 4 (auf Computertastatur)	F4, oder Alt + 4 (auf Computertastatur)
„Am Raster ausrichten“ aktivieren, während Sie in einem anderen Edit-Modus sind	Umschalt + F4	Umschalt + F4

Vorgang	Mac	Windows
„Am Raster ausrichten“ sowie Shuffle-Modus aktivieren	F1 + F4	F1 + F4
„Am Raster ausrichten“ sowie Slip-Modus aktivieren	F2 + F4	F2 + F4
„Am Raster ausrichten“ sowie Spot-Modus aktivieren	F3 + F4	F3 + F4
Zoomer-Tool	F5, oder Befehl + 1 (auf Computertastatur)	F5, oder Strg + 1 (auf Computertastatur)
Trimmer-Tool	F6, oder Befehl + 2 (auf Computertastatur)	F6, oder Strg + 2 (auf Computertastatur)
Selector-Tool	F7, oder Befehl + 3 (auf Computertastatur)	F7, oder Strg + 3 (auf Computertastatur)
Grabber-Tool	F8, oder Befehl + 4 (auf Computertastatur)	F8, oder Strg + 4 (auf Computertastatur)
Scrubber-Tool	F9, oder Befehl + 5 (auf Computertastatur, wenn Mac OS X Exposé deaktiviert ist)	F9, oder Strg + 5 (auf Computertastatur)
Stift-Tool	F10, oder Befehl + 6 (auf Computertastatur, wenn Mac OS X Exposé deaktiviert ist)	F10, oder Strg + 6 (auf Computertastatur)
Smart-Tool	F6 + F7, F7 + F8, oder Befehl + 7 (auf Computertastatur)	F6 + F7, F7 + F8, oder Strg + 7 (auf Computertastatur)
Durch Edit-Modi blättern	Einfaches öffnendes Anführungszeichen (')	Einfaches öffnendes Anführungszeichen (')
Durch Edit-Tools blättern	Esc	Esc, oder in die Mitte klicken
Shuffle-Modus sperren oder entsperren	Befehl + Klick auf Shuffle- Schaltfläche	Strg + Klick auf Shuffle- Schaltfläche

Edit-Selektion, Definition und Navigation

Vorgang	Mac	Windows
„Zu Transienten springen“ aktivieren oder deaktivieren	Befehl + Wahl + Tab	Strg + Alt + Tab
Cursor auf nächster Signalspitze positionieren	Tab (wenn „Zu Transienten springen“ aktiviert ist)	Tab (wenn „Zu Transienten springen“ aktiviert ist)
Cursor auf vorheriger Signalspitze positionieren	Wahl + Tab (wenn „Zu Transienten springen“ aktiviert ist)	Strg + Tab (wenn „Zu Transienten springen“ aktiviert ist)
Cursor auf nächster Clipgrenze/nächstem Sync-Punkt positionieren	Tab (wenn „Zu Transienten springen“ deaktiviert ist)	Tab (wenn „Zu Transienten springen“ deaktiviert ist)
Cursor auf vorheriger Clipgrenze/vorherigem Sync-Punkt positionieren	Wahl + Tab (wenn „Zu Transienten springen“ deaktiviert ist)	Strg + Tab (wenn „Zu Transienten springen“ deaktiviert ist)
Zum nächsten Clip gehen und diesen selektieren	Ctrl + Tab	Start + Tab
Zum vorherigen Clip gehen und diesen selektieren	Ctrl + Wahl + Tab	Start + Strg + Tab oder Start + Strg
Zum Songstart gehen	Ctrl + Zeilenschalter	Start + Eingabe
Selektion bis Songstart erweitern	Umschalt + Ctrl + Zeilenschalter	Umschalt + Start + Eingabe
Selektion bis zur nächsten Clipgrenze erweitern	Umschalt + Tab	Umschalt + Tab
Selektion bis zur vorherigen Clipgrenze erweitern	Wahl + Umschalt + Tab	Strg + Umschalt + Tab
Selektion erweitern, um nächsten Clip einzuschließen	Ctrl + Umschalt + Tab	Start + Umschalt + Tab
Selektion erweitern, um vorherigen Clip einzuschließen	Ctrl + Umschalt + Wahl + Tab	Start + Umschalt + Strg + Tab
Zum Anfang der Session zurückkehren	Zeilenschalter	Eingabe
Zum Ende der Session gehen	Wahl + Zeilenschalter	Strg + Eingabe
Selektion bis zum Anfang der Session erweitern	Umschalt + Zeilenschalter	Umschalt + Eingabe
Selektion bis zum Ende der Session erweitern	Wahl + Umschalt + Zeilenschalter	Strg + Umschalt + Eingabe
Link Timeline- und Edit-Selektion	Umschalt + Schrägstrich (/)	Umschalt + Schrägstrich (/)

Vorgang	Mac	Windows
Anfang/Ende der Selektion während Wiedergabe festlegen	Pfeil nach unten/Pfeil nach oben	Pfeil nach unten/Pfeil nach oben
Anfang/Ende der Selektion auf empfangenen Timecode setzen, während die Session angehalten ist	Pfeil nach unten/Pfeil nach oben	Pfeil nach unten/Pfeil nach oben
Ganzen Clip im Edit-Fenster selektieren	Doppelklick mit Selector	Doppelklick mit Selector
Ganze Spur im Edit-Fenster selektieren	Dreifachklick mit Selector, oder Klick in Spur + Befehl + A	Dreifachklick mit Selector, oder Klick in Spur + Strg + A
Alle Clips in allen Spuren im Edit-Fenster selektieren	Zeilenschalter, dann Befehl + A	Eingabe, dann Strg + A
Cursor oder Selektion über alle Spuren erweitern	„Alle“-Edit-Gruppe aktivieren und Umschalt + Klick auf eine beliebige andere Spur	„Alle“-Edit-Gruppe aktivieren und Umschalt + Klick auf eine beliebige andere Spur
Selektion um den Selektionsbetrag nach rechts verschieben	Befehl + Ctrl + Wahl + Apostroph (')	Strg + Alt + Start + Apostroph (')
Selektion um den Selektionsbetrag nach links verschieben	Bfhl + Ctrl + Wahl + L	Strg + Alt + Start + L
Länge der Edit-Selektion verdoppeln	Bfhl + Ctrl + Wahl + Umschalt + Apostroph (')	Strg + Alt + Windows-Taste + Umschalt + Apostroph (')
Länge der Selektion halbieren	Bfhl + Ctrl + Wahl + Umschalt + L	Strg + Alt + Start + Umschalt + L
Zoom umschalten abbrechen und auf gleicher Zoomstufe bleiben	Wahl + Umschalt + E	Alt + Umschalt + E
Alle angezeigten Spuren passen in das Edit-Fenster	Befehl + Wahl + Ctrl + Pfeil nach oben oder nach unten	Strg + Alt + Start + Pfeil nach oben oder nach unten
Spuren scharfschalten, die den Edit-Cursor oder die Edit-Selektion enthalten	Umschalt + R	Umschalt + R
Spuren mit TrackInput Monitor scharfschalten, die den Edit-Cursor oder die Edit-Selektion enthalten (nur Pro Tools HD)	Umschalt + I	Umschalt + I
Spuren solo schalten, die den Edit-Cursor oder die Edit-Selektion enthalten	Umschalt + S	Umschalt + S
Spuren stummschalten, die den Edit-Cursor oder die Edit-Selektion enthalten	Umschalt + M	Umschalt + M
Einfügepunkt an den Anfang der Edit-Selektion verschieben	Pfeil nach oben	Pfeil nach oben

Vorgang	Mac	Windows
Einfügepunkt an das Ende der Edit-Selektion verschieben	Pfeil nach oben	Pfeil nach oben
Höhe einer Lane erhöhen oder verringern, die den Edit-Cursor oder die Edit-Selektion enthält*	Ctrl + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten	Start + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten
* Einige Pro Tools-Tastenkombinationen für Edit-Selektion, Definition und Navigation verwenden die gleichen Tastenkombinationen wie Mac OS X. Wenn Sie diese Tastenkombinationen in Pro Tools verwenden möchten, müssen Sie die entsprechenden Mac OS X-Tastenkombinationen deaktivieren oder neu zuweisen.		

Editieren, Nudging und Trimmen

Die Plus-/Minus-Tasten (+/-) in den folgenden Tastenkombinationen sind die Plus-/Minus-Tasten auf dem Ziffernblock.

Vorgang	Mac	Windows
Grid-Wert ändern	Ctrl + Wahl + Plus/Minus (+/-)	Start + Alt + Plus/Minus (+/-)
Nudge-Wert ändern	Befehl + Wahl + Plus/Minus (+/-)	Strg + Alt + Plus/Minus (+/-)
Um nächsten Nudge-Wert nach links verrücken (Nudge-Edit-Selektion und Clips befinden sich vollständig in der Edit-Selektion)	Minus (-) (auf Ziffernblock), oder Komma (,) (in Befehls-Tastaturfokus)	Minus (-) (auf Ziffernblock), oder Komma (,) (in Befehls-Tastaturfokus)
Um nächsten Nudge-Wert nach rechts verrücken (Nudge-Edit-Selektion und Clips befinden sich vollständig in der Edit-Selektion)	Plus (+) (auf Ziffernblock), oder Punkt (.) (in Befehls-Tastaturfokus)	Plus (+) (auf Ziffernblock), oder Punkt (.) (in Befehls-Tastaturfokus)
Anfangs-/Enddaten um Nudge-Wert nach rechts/links verrücken (zugrunde liegendes Audio bleibt erhalten und Anfang/Ende wird verschoben)	Umschalt + Plus/Minus (+/-)	Umschalt + Plus/Minus (+/-)
Daten in aktuellem Clip um Nudge-Wert nach rechts/links verrücken (Anfang/Ende des Clips bleibt erhalten und zugrunde liegendes Audio wird verschoben)	Ctrl + Plus/Minus (+/-)	Start + Plus/Minus (+/-)
Linke Selektionsgrenze um Nudge-Wert nach rechts/links verrücken	Wahl + Umschalt + Plus/Minus (+/-)	Alt + Umschalt + Plus/Minus (+/-)
Rechte Selektionsgrenze um Nudge-Wert nach rechts/links verrücken	Befehl + Umschalt + Plus/Minus (+/-)	Strg + Umschalt + Plus/Minus (+/-)

Vorgang	Mac	Windows
Linken Rand des Clips um Nudge-Wert nach rechts/links trimmen	Wahl + Plus/Minus (+/-)	Alt + Plus/Minus (+/-)
Rechten Rand des Clips um Nudge-Wert nach rechts/links trimmen	Befehl + Plus/Minus (+/-)	Strg + Plus/Minus (+/-)
Richtung des Trim-Tools beim Trimmen des Clips umkehren	Wahl + Trimmer-Tool	Alt + Trimmer-Tool
Bis zu, aber nicht über benachbarte Clips trimmen	Ctrl, beim Trimmen gedrückt halten	Start, beim Trimmen gedrückt halten
Clip(s) im Edit-Fenster duplizieren	Wahl + Klick auf Selektion und zum Ziel ziehen	Alt + Klick auf Selektion und zum Ziel ziehen
Selektion in Playlist löschen	Rücktaste oder Entf (auf Computertastatur)	Rücktaste oder Entf (auf Computertastatur)
Clip auf vertikale Verschiebung beschränken	Ctrl + Klick, um Clip mit Grabber-Tool zu verschieben	Start + Klick, um Clip mit Grabber-Tool zu verschieben
Anfang des Clips an stationärer Wiedergabelinie oder an Anfang der Edit-Selektion ausrichten	Ctrl + Klick mit Grabber-Tool auf neuen Clip	Start + Klick mit Grabber-Tool auf neuen Clip
Sync-Punkt des Clips an stationärer Wiedergabelinie oder an Anfang der Edit-Selektion ausrichten	Ctrl + Umschalt + Klick mit Grabber-Tool auf den Clip, der den Sync-Punkt enthält	Start + Umschalt + Klick mit Grabber-Tool auf den Clip, der den Sync-Punkt enthält
Ende des Clips an stationärer Wiedergabelinie oder an Ende der Edit-Selektion ausrichten	Befehl + Ctrl + Klick mit Grabber-Tool auf neuen Clip	Strg + Start + Klick mit Grabber-Tool auf neuen Clip

Clip-Gain

Vorgang	Mac	Windows
Clip-Gain-Linie anzeigen/ausblenden	Ctrl + Umschalt + Bindestrich (-)	Start + Umschalt + Bindestrich (-)
Clip-Gain-Informationen anzeigen/ausblenden	Ctrl + Umschalt + Gleichheitszeichen (=)	Start + Umschalt + Gleichheitszeichen (=)
Clip-Gain-Breakpoint an der aktuellen Bearbeitungsposition hinzufügen	Ctrl + Umschalt + E	Start + Umschalt + E
Nudge – Clip-Gain aufwärts	Ctrl + Umschalt + Pfeil nach oben	Start + Umschalt + Pfeil nach oben
Nudge – Clip-Gain abwärts	Ctrl + Umschalt + Pfeil nach unten	Start + Umschalt + Pfeil nach unten

Vorgang	Mac	Windows
Nudge – selektierter Clip-Gain zurück	Ctrl + Umschalt + Minus (-), Ctrl + Umschalt + M, oder Ctrl + Umschalt + Komma (,)	Start + Umschalt + Minus (-), Start + Umschalt + M, oder Start + Umschalt + Komma (,)
Nudge – Clip-Gain vorwärts	Ctrl + Umschalt + Plus (+), Ctrl + Umschalt + Punkt (.), oder Ctrl + Umschalt + Schrägstrich (/)	Start + Umschalt + Plus (+), Start + Umschalt + Punkt (.), oder Start + Umschalt + Schrägstrich (/)
Clip-Gain löschen	Ctrl + Umschalt + B	Start + Umschalt + B
Cut Clip Gain	Ctrl + Umschalt + X	Start + Umschalt + X
Clip-Gain kopieren	Ctrl + Umschalt + C	Start + Umschalt + C
Clip-Gain einfügen	Befehl + V	Strg + V

Spur-Compositing

Die folgenden Tastenkombinationen beziehen sich auf Playlist-Lanes für Spuren im Edit-Fenster.

Vorgang	Mac	Windows
Playlist-Lane solo schalten, die den Edit-Cursor enthält	Umschalt + S	Umschalt + S
Edit-Cursor durch Playlist-Lanes nach oben und unten bewegen	Ctrl + P und Ctrl + Semikolon (;)	Start + P und Start + Semikolon (;)
Selektion in die Haupt-Playlist kopieren	Wahl + Ctrl + V	Alt + Start + V
Neue Playlist für die erste selektierte Spur in der Session erstellen	Strg + \	Start + \
Neue Playlist für jede Spur in der Session erstellen	Ctrl + Wahl + \	Start + Alt + \
Neue Playlist für jede selektierte Spur in der Session erstellen	Ctrl + Wahl + Umschalt + \	Start + Alt + Umschalt + \
Haupt-Playlist für die erste selektierte Spur in der Session duplizieren	Befehl + Ctrl + \	Strg + Start + \
Haupt-Playlist für jede Spur in der Session duplizieren	Befehl + Wahl + Ctrl + \	Strg + Alt + Start + \
Haupt-Playlist für jede selektierte Spur in der Session duplizieren	Befehl + Wahl + Ctrl + Umschalt + \	Strg + Alt + Start + Umschalt + \

Zoom

Vorgang	Mac	Windows
Horizontal ein- oder auszoomen	Befehl +] oder [Strg +] oder [
Zoomen, um die gesamte Session horizontal anzuzeigen, ohne das vertikale Zoomen oder Scrollen zu beeinflussen	Befehl + Ctrl + [Strg + Start + [
Horizontal in eine Selektion einzoomen, ohne das vertikale Zoomen oder Scrollen zu beeinflussen	Befehl + Ctrl +]	Strg + Start +]
Vertikal zoomen, um die Standardhöhe der Wellenform anzuzeigen (Audio)	Befehl + Wahl + Ctrl + [Strg + Alt + Start + [
Schrittweise vertikal auf allen Audiospuren zoomen	Befehl + Wahl + [oder]	Strg + Alt + [oder]
Vertikal ein- oder auszoomen (MIDI)	Befehl + Umschalt +] oder [Strg + Umschalt +] oder [
Vertikal zoomen, um alle Noten (tiefste bis höchste) in MIDI und Instrument (MIDI) anzuzeigen	Befehl + Ctrl + Umschalt + [Strg + Start + Umschalt + [
Horizontal zoomen, um alle Clips anzuzeigen und den Amplitudenzoom zurückzusetzen	Wahl + A	Alt + A
Horizontal zoomen, um alle Clips anzuzeigen, den Amplitudenzoom jedoch nicht zurückzusetzen	Wahl + Ctrl + A	Alt + Start + A
Horizontal zoomen und in Timeline scrollen, ausschließlich MIDI-Events	Wahl + F	Alt + F
Horizontal auf Selektion zoomen, einschließlich MIDI-Events	Wahl + Ctrl + F	Alt + Start + F
Kontinuierlich vertikal auf eine einzelne Audiospur (oder eine Gruppe von Spuren) zoomen	Ctrl + Ziehen mit dem Zoomer-Tool nach oben oder unten in der Spur	Start + Ziehen mit dem Zoomer-Tool nach oben oder unten in der Spur
Kontinuierlich vertikal auf allen Audiospuren zoomen	Ctrl + Umschalt + Ziehen mit dem Zoomer-Tool in einer Audiospur	Start + Umschalt + Ziehen mit dem Zoomer-Tool in einer Audiospur
Schrittweise vertikal auf allen Audiospuren zoomen	Befehl + Wahl + [oder Befehl + Wahl +]	Strg + Alt + [oder Strg + Alt +]
Fenster mit Selektion ausfüllen	Wahl + Klick auf Zoomer-Tool, oder Wahl + F	Alt + Klick auf Zoomer-Tool, oder Alt + F

Vorgang	Mac	Windows
Ganze Session anzeigen und Wellenformanzeige auf die Standardhöhe zurücksetzen	Doppelklick auf Zoomer-Tool oder Wahl + A	Doppelklick auf Zoomer-Tool oder Alt + A
Wellenformhöhen aller Audiospuren festlegen, damit sie mit der Wellenformhöhe der obersten Audiospur im Edit-Fenster übereinstimmen	Befehl + Umschalt + Klick auf eine der Zoom-Schaltflächen	Strg + Umschalt + Klick auf eine der Zoom-Schaltflächen
Vertikale und horizontale Achse zoomen	Befehl + Ziehen mit dem Zoomer-Tool	Strg + Ziehen mit dem Zoomer-Tool
Auf vorherige Ausrichtung zoomen	Wahl + Klick auf „Horizontal vergrößern“- oder „Horizontal verkleinern“-Schaltfläche, oder Klick auf entsprechende Schaltfläche für Audio oder MIDI	Alt + Klick auf „Horizontal vergrößern“- oder „Horizontal verkleinern“-Schaltfläche, oder Klick auf entsprechende Schaltfläche für Audio oder MIDI
Maximaler Zoom, bevor Wellenform von Festplatte gezeichnet wird (schnellere Zeichnung vom Arbeitsspeicher)	Befehl + Klick auf Zoomer-Tool	Strg + Klick auf Zoomer-Tool
Zoom umschalten	Ctrl + E	Start + E
Zoom umschalten abbrechen und auf gleicher Zoomstufe bleiben	Wahl + Umschalt + E	Alt + Umschalt + E
Zoom-Voreinstellungen 1–5 aufrufen	Ctrl + Nummer der Zoom-Voreinstellung (1, 2, 3, 4 oder 5 auf Computertastatur), oder Nummer der Zoom-Voreinstellung (1, 2, 3, 4 oder 5 auf Computertastatur, in Befehls-Tastaturfokus)	Start + Nummer der Zoom-Voreinstellung (1, 2, 3, 4 oder 5 auf Computertastatur), oder Nummer der Zoom-Voreinstellung (1, 2, 3, 4 oder 5 auf Computertastatur, in Befehls-Tastaturfokus)
Zoom-Voreinstellung 1–5 speichern	Befehl + Klick in der Symbolleiste des Mix-Fensters auf die Nummer der Zoom-Voreinstellung	Strg + Klick in der Symbolleiste des Mix-Fensters auf die Nummer der Zoom-Voreinstellung

File-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Neue Session	Befehl + N	Strg + N
Session öffnen	Befehl + O	Strg + O
Zuletzt verwendete	Befehl + Umschalt + O	Strg + Umschalt + O

Vorgang	Mac	Windows
Session schließen	Befehl + Umschalt + W	Strg + Umschalt + W
Session speichern	Befehl + S	Strg + S
Bounce to Disk	Befehl + Wahl + B	Strg + Alt + B
Session-Daten importieren	Umschalt + Wahl + I	Umschalt + Alt + I
Audio importieren	Befehl + Umschalt + I	Strg + Umschalt + I
MIDI importieren	Befehl + Wahl + I	Strg + Alt + I
Pro Tools-Session als Partitur ausdrucken	Befehl + P	Strg + P

Dialogfelder für Schnell-Setup und neue Session

Vorgang	Mac	Windows
Audiodateityp umschalten	Befehl + F	Strg + F
Bittiefe umschalten	Befehl + B	Strg + B
Interleaved-Option umschalten	Befehl + G	Strg + G
Samplerate umschalten	Befehl + R	Strg + R
I/O-Einstellungen umschalten	Befehl + I	Strg + I
Schnell-Setup-Optionen umschalten (nur bei Schnell-Setup)	Befehl + Pfeil nach oben/ unten	Strg + Pfeil nach oben/unten

Bounce-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Neue Bounce Source-Reihe hinzufügen	Befehl + Umschalt + „+“ (Plus) oder Befehl + Umschalt + Pfeil nach unten	Strg + Umschalt + „+“ (Plus) oder Ctrl + Umschalt + Pfeil nach unten
Unterste Bounce Source-Reihe entfernen	Befehl + Umschalt + „-“ (Minus) oder Befehl + Umschalt + Pfeil nach oben	Ctrl + Umschalt + „-“ (Minus) oder Ctrl + Umschalt + Pfeil nach unten

Dialogfeld bei fehlenden Dateien

Vorgang	Mac	Windows
Alle fehlenden Dateien überspringen	Befehl + S	Strg + S
Alle fehlenden Dateien manuell suchen und neu verknüpfen	Befehl + M	Strg + M
Alle fehlenden Dateien automatisch suchen und neu verknüpfen	Befehl + A	Strg + A
Fehlendes Fades neu erstellen	Befehl + R	Strg + R
Fehlende Renderdateien neu erstellen	Befehl + D	Strg + D

Edit-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Rückgängig	Befehl + Z	Strg + Z
Wiederholen	Befehl + Umschalt + Z	Strg + Umschalt + Z
Ausschneiden	Befehl + X	Strg + X
Copy	Befehl + C	Strg + C
Paste	Befehl + V	Strg + V
Clear	Befehl + B	Strg + B
Select All	Befehl + A	Strg + A
Clip-Gain ausschneiden	Ctrl + Umschalt + X	Start + Umschalt + X
Clip-Gain kopieren	Ctrl + Umschalt + C	Start + Umschalt + C
Zusammenführen	Wahl + M	Alt + M
Bis zum Füllen der Auswahl wiederholen	Befehl + Wahl + V	Strg + Alt + V
In aktuellen Automationstyp einfügen	Befehl + Ctrl + V	Strg + Start + V
Clip-Gain löschen	Ctrl + Umschalt + B	Start + Umschalt + B
Timeline-Auswahl in Edit-Auswahl ändern	Wahl + Umschalt + 6 (auf Ziffernblock)	Alt + Umschalt + 6
Edit-Auswahl ändern und an Timeline-Auswahl anpassen	Wahl + Umschalt + 5 (auf Ziffernblock)	Alt + Umschalt + 5

Vorgang	Mac	Windows
Edit-Auswahl wiedergeben	Wahl + [Alt + [
Timeline-Auswahl wiedergeben (im dynamischen Transport-Modus oder wenn „Timeline- und Edit-Auswahl koppeln“ deaktiviert ist)	Wahl +]	Alt +]
Auswahl duplizieren	Befehl + D	Strg + D
Auswahl wiederholen	Wahl + R	Alt + R
Auswahl verschieben	Wahl + H	Alt + H
Insert Silence	Befehl + Umschalt + E	Strg + Umschalt + E
Trim Clip to Selection	Befehl + T	Strg + T
Trim Clip Start to Insertion	Wahl + Umschalt + 7	Alt + Umschalt + 7
Trim Clip End to Insertion	Wahl + Umschalt + 8	Alt + Umschalt + 8
Clip bis Dateianfang trimmen	Befehl + Ctrl + R	Ctrl + Start + R
Clip bis Dateiende trimmen	Befehl + Ctrl + Y	Ctrl + Start + Y
Clip auf Dateigrenzen trimmen	Befehl + Ctrl + T	Ctrl + Start + T
Clip an Auswahl trennen	Befehl + E	Strg + E
Heal Separation	Befehl + H	Strg + H
Strip Silence	Befehl + U	Strg + U
Auswahl konsolidieren	Wahl + Umschalt + 3	Alt + Umschalt + 3
Bis auf Timeline-Auswahl mit TCE-Tool bearbeiten (nur Pro Tools HD und Pro Tools mit Complete Production Toolkit)	Wahl + Umschalt + U	Alt + Umschalt + U
Letzte Auswahl wiederherstellen	Befehl + Wahl + Z	Strg + Alt + Z

Memory Locations und Marker

Vorgang	Mac	Windows
Memory Location erstellen	Eingabe (auf dem Ziffernblock)	Eingabe (auf dem Ziffernblock)
Memory Location editieren	Ctrl + Klick auf Memory Location- Marker	Start + Klick auf Memory Location-Marker

Vorgang	Mac	Windows
Memory Location löschen	Wahl + Klick auf Memory Location-Marker	Alt + Klick auf Memory Location-Marker
Memory Location über den Ziffernblock aufrufen	Punkt (.) + Memory Location + Punkt (.) (Transport- oder Shuttle-Modus), oder Nummer der Memory Location + Punkt (.) (Classic-Modus)	Punkt (.) + Memory Location + Punkt (.) (Transport- oder Shuttle-Modus), oder Nummer der Memory Location + Punkt (.) (Classic-Modus)
Nur den Song Start-Marker und keine tickbasierten Daten verschieben	Ctrl + Umschalt + Song Start-Marker ziehen	Start + Umschalt + Song Start-Marker ziehen
Voreinstellung „Timeline-Einfügung/Wiedergabestart-Marker folgt Wiedergabe“ aktivieren/deaktivieren	Strg + N	Start + N

Automation

Vorgang	Mac	Windows
Spurdarstellung auf allen Spuren aktivieren/deaktivieren	Wahl + Minus (–) (auf Computertastatur)	Alt + Minus (–) (auf Computertastatur)
Zur vorherigen/nächsten Spurdarstellung für alle Spuren wechseln, die in der aktuellen Selektion enthalten sind	Ctrl + Befehl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Strg + Start + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Zur vorherigen/nächsten Spurdarstellung für alle Spuren wechseln	Ctrl + Wahl + Befehl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Strg + Alt + Start + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Automations-Playlist für selektierte Spur deaktivieren/aktivieren	Befehl + Klick auf Spuransicht-Selektor	Strg + Klick auf Spuransicht-Selektor
Alle Automations-Playlists für selektierte Spur deaktivieren/aktivieren	Befehl + Umschalt + Klick auf Spuransicht-Selektor	Strg + Umschalt + Klick auf Spuransicht-Selektor
„Plug-In-Automation“-Dialogfeld öffnen	Befehl + Wahl + Ctrl + Klick auf Spuransicht-Selektor (im Edit-Fenster)	Strg + Alt + Start + Klick auf Parameter (im Plug-in-Fenster)
Zugriff auf Plug-In-Automation-Befehle (nur Pro Tools HD): Automation-Dialogfeld, Plug-In-Automation aktivieren/deaktivieren	Befehl + Wahl + Ctrl + Klick auf Parameter (im Plug-in-Fenster)	Strg + Alt + Start + Klick auf Spuransicht-Selektor (im Edit-Fenster)
Automation zu Send kopieren (nur Pro Tools HD)	Befehl + Wahl + H	Strg + Alt + H
Automationsdaten reduzieren	Befehl + Wahl + T	Strg + Alt + T

Vorgang	Mac	Windows
Automation in Anfang der Session/Selektion schreiben (nur Pro Tools HD)	Ctrl + Klick auf „Zurück zu Null“ (Transport)	Start + Klick auf „Zurück zu Null“ (Transport)
Automation in Ende der Session/Selektion schreiben (nur Pro Tools HD)	Ctrl + Klick auf „Zum Ende gehen“ (Transport)	Start + Klick auf „Zum Ende gehen“ (Transport)
Automation vom Anfang bis Ende der Session/ Selektion schreiben (nur Pro Tools HD)	Ctrl + Umschalt + Klick auf „Zum Ende gehen“ oder „Zurück zu Null“ (Transport)	Start + Umschalt + Klick auf „Zum Ende gehen“ oder „Zurück zu Null“ (Transport)
Automation in aktuellen Parameter schreiben (nur Pro Tools HD)	Befehl + Schrägstrich (/)	Strg + Schrägstrich (/)
Automation in alle aktivierten Parameter schreiben (nur Pro Tools HD)	Befehl + Wahl + Schrägstrich (/)	Strg + Alt + Schrägstrich (/)
Automation bis aktuellen Parameter trimmen (nur Pro Tools HD)	Befehl + Umschalt + Schrägstrich (/)	Strg + Umschalt + Schrägstrich (/)
Automation bis zu allen aktivierten Parametern trimmen (nur Pro Tools HD)	Befehl + Wahl + Umschalt + Schrägstrich (/)	Strg + Wahl + Umschalt + Schrägstrich (/)
Glide-Automation bis zum aktuellen Parameter (nur Pro Tools HD)	Wahl + Schrägstrich (/)	Alt + Schrägstrich (/)
Glide-Automation bis zu allen aktivierten Parametern trimmen (nur Pro Tools HD)	Wahl + Umschalt + Schrägstrich (/)	Alt + Umschalt + Schrägstrich (/)
Trim-Automation auf allen Spuren aussetzen	Im Automation-Fenster: Befehl + Klick auf Aussetzen	Im Automation-Fenster: Strg + Klick auf Aussetzen
Aktuell angezeigten Automationstyp auf einer Spur aussetzen	Befehl + Klick auf Namen des Bedienelements im Spuransicht-Selektor	Strg + Klick auf Namen des Bedienelements im Spuransicht-Selektor
Automationsverschiebung vertikal beschränken	Umschalt + Verschieben der Automation mit Grabber-Tool	Umschalt + Verschieben der Automation mit Grabber-Tool
Neuen Breakpoint auf den nächsten Automationswert schreiben	Wahl + Umschalt, während Sie einen Breakpoint (durch Klick mit Grabber-Tool in Automations-Playlist einer Spur) schreiben	Alt + Umschalt, während Sie einen Breakpoint (durch Klick mit Grabber-Tool in Automations-Playlist einer Spur) schreiben
Neuen Breakpoint auf den vorigen Automationswert schreiben	Befehl + Wahl, während Sie einen Breakpoint (durch Klick mit Grabber-Tool in Automations-Playlist einer Spur) schreiben	Strg + Alt, während Sie einen Breakpoint (durch Klick mit Grabber-Tool in Automations-Playlist einer Spur) schreiben

Vorgang	Mac	Windows
Alle Bedienelemente auf einer Spur mit AutoMatch anpassen (nur Pro Tools HD)	Befehl + Klick mit dem Automationsmodus-Selektor auf die Spur	Strg + Klick mit dem Automationsmodus-Selektor auf die Spur
Alle Bedienelemente eines Automationstyps mit AutoMatch anpassen (nur Pro Tools HD)	Im Automation-Fenster: Befehl + Klick auf die Schaltfläche für den Automationstyp	Im Automation-Fenster: Strg + Klick auf die Schaltfläche für den Automationstyp
Alle Bedienelemente eines Automationstyps auf einem Kanal mit AutoMatch anpassen (nur Pro Tools HD mit ICON-Bedienoberfläche)	Befehl + die Kanalzug-Modus-Bedienelemente für die Spur drücken, deren Bedienelemente Sie mit AutoMatch anpassen möchten	Strg + die Kanalzug-Modus-Bedienelemente für die Spur drücken, deren Bedienelemente Sie mit AutoMatch anpassen möchten
Pan-Steuerelement oder Bedienelemente für ein einzelnes Insert oder einen Send mit AutoMatch anpassen (nur Pro Tools HD mit ICON-Bedienoberfläche)	Befehl + Drehgeber-Auswahlschalter für das Bedienelement drücken, das Sie mit AutoMatch anpassen möchten	Strg + Drehgeber-Auswahlschalter für das Bedienelement drücken, das Sie mit AutoMatch anpassen möchten
Bedienelemente für ein in der Dynamics- oder EQ-Sektion angezeigtes Plug-In mit AutoMatch anpassen (nur Pro Tools HD mit ICON-Bedienoberfläche)	Befehl + in der Dyn- oder EQ-Sektion der Konsole den Auto-Schalter drücken	Strg + in der Dyn- oder EQ-Sektion der Konsole den Auto-Schalter drücken
Abhören aussetzen (nur Pro Tools HD)	Im Automation-Fenster: Befehl + Klick auf die Vorhören-Schaltfläche	Im Automation-Fenster: Strg + Klick auf die Vorhören-Schaltfläche
Automationsdaten zwischen verschiedenen Bedienelementen mit dem Spezial-Einfügen-Befehl einfügen	Befehl + Ctrl + V	Start + Strg + V
Write on Stop-Modi konfigurieren, damit sie nach einem Automationsdurchgang aktiviert bleiben (nur Pro Tools HD)	Wahl + Klick auf einen der „Im Stop schreiben“-Modi (Start, Ende oder Alles), um ihn zu aktivieren	Alt + Klick auf einen der „Im Stop schreiben“-Modi (Start, Ende oder Alles), um ihn zu aktivieren
Automation-Playlist des automatisierten Plug-In-Bedienelements, der Lautstärke oder des Panoramas der Spur anzeigen	Befehl + Ctrl + Klick auf Bedienelement	Ctrl + Start + Klick auf Bedienelement
Löschen*	Rücktaste	Rücktaste
Ausschneiden*	Befehl + X	Strg + X
Kopieren*	Befehl + C	Strg + C
Duplizieren*	Befehl + D	Strg + D

Vorgang	Mac	Windows
Leeren*	Befehl + B	Strg + B
Insert Silence	Befehl + Umschalt + E	Strg + Umschalt + E
* Drücken Sie während der Tastenkombination auf die Ctrl-Taste (Mac) bzw. die Start-Taste, um den Befehl auf alle Automation-Playlists auf der Spur anzuwenden.		

Fades

Vorgang	Mac	Windows
Fades erstellen (öffnet Fades-Dialogfeld)	Befehl + F	Strg + F
Crossfade anwenden, ohne das Fades-Dialogfeld zu öffnen	Befehl + Ctrl + F (verwendet zuletzt selektierte Fade-Form)	Strg + Start + F (verwendet zuletzt selektierte Fade-Form)
Fade to Start	Wahl + D	Alt + D
Fade to End	Wahl + G	Alt + G

Fades-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Crossfade-In nur im Fades-Dialogfeld editieren	Wahl + Fade-In-Kurve ziehen (nur Link-Modus „Kein/e“)	Alt + Fade-In-Kurve ziehen (nur Modus „Kein/e“)
Crossfade-Out nur im Fades-Dialogfeld editieren	Befehl + Fade-Out-Kurve ziehen (nur Link-Modus „None“)	Strg + Fade-Out-Kurve ziehen (nur Link-Modus „None“)
Abhören in Fades-Dialogfeld starten/anhalten	Leertaste	Leertaste
Auf Standard-Zoom im Fades-Dialogfeld zurücksetzen	Befehl + Klick auf Vergrößern- oder Verkleinern-Schaltfläche	Strg + Klick auf Vergrößern- oder Verkleinern-Schaltfläche
Standard- oder S-förmige Crossfades auf Standardkurven zurücksetzen	Wahl + Klick auf Fade-Kurve im Crossfade-Fade-Fenster (nur Link-Modi „Konstante Leistung“ und „Konstanter Gain“)	Alt + Klick auf Fade-Kurve im Crossfade-Fade-Fenster (nur Link-Modi „Konstante Leistung“ und „Konstanter Gain“)
Durch Out-Form-Parameteroptionen blättern	Ctrl + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten	Start + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten
Durch In-Form-Parameteroptionen blättern	Wahl + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten	Alt + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten

Vorgang	Mac	Windows
Durch Link-Parameteroptionen blättern	Pfeil nach oben/Pfeil nach unten	Pfeil nach oben/Pfeil nach unten
Durch vorgegebene Out-Form-Kurven blättern	Ctrl + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil	Start + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil
Durch vorgegebene In-Form-Kurven blättern	Wahl + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil	Alt + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil
Entsprechendes Preset aufrufen.	1–5 auf dem Ziffernblock.	1–5 auf dem Ziffernblock.

Ansicht-Menü

Vorgang	Mac	Windows
„Schmales Mix-Fenster“-Option anzeigen	Befehl + Wahl + M	Strg + Alt + M
Echtzeit-Eigenschaften-Fenster anzeigen	Wahl + 4 (auf dem Ziffernblock)	Alt + 4 (auf dem Ziffernblock)
Send <n> erweitern (oder reduzieren) (A–J)	Bei gedrückter Befehlstaste auf Send-Selektor klicken	Bei gedrückter Ctrl-Taste auf Send-Selektor klicken
Alle Send erweitern (oder reduzieren) (A–E bzw. F–J)	Bei gedrückter Befehls- und Wahlstaste auf Send-Selektor klicken	Bei gedrückter Ctrl- und Alt-Taste auf Send-Selektor klicken

Track-Menü

Vorgang	Mac	Windows
New Track	Befehl + Umschalt + N	Strg + Umschalt + N
Spuren gruppieren	Befehl + G (wenn 2 oder mehr Spuren selektiert sind)	Strg + G (wenn 2 oder mehr Spuren selektiert sind)
Spuren duplizieren	Wahl + Umschalt + D	Alt + Umschalt + D
Spur übernehmen	Wahl + Umschalt + C	Alt + Umschalt + C
Spur bouncen	Befehl + Wahl + Umschalt + B	Strg + Alt + Umschalt + B
Auto-Input-Monitoring/Nur Input-Monitoring (nur Pro Tools LE)	Wahl + K	Alt + K
Aufnahmespuren auf Nur Eingang setzen/ Aufnahmespuren auf Auto-Eingang setzen (Pro Tools HD)	Wahl + K	Alt + K

Vorgang	Mac	Windows
„Scrollen zu Spur“-Nummer	Befehl + Wahl + F	Strg + Alt + F
Alle Clip-Anzeigen löschen	Wahl + C	Alt + C

„Spuren übernehmen“-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Commit-Optionen durchlaufen	Befehl + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten	Strg + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten
Quellspur-Optionen durchlaufen	Befehl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Strg + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil

Neue Spuren hinzufügen

Vorgang	Mac	Windows
Neue Spur des gleichen Typs und mit derselben Kanalanzahl wie bei der letzten neuen Spur hinzufügen (Audio, Aux-Eingang, Instrument, VCA-Master, MIDI oder Master-Fader)	Im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken	Im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken
Eine neue Audiospur mit der gleichen Kanalanzahl wie bei der letzten neuen Spur hinzufügen	Bei gedrückter Befehlstaste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken	Bei gedrückter Strg-Taste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken
Eine neue Aux-Eingangs-Spur mit der gleichen Kanalanzahl wie bei der letzten neuen Spur hinzufügen	Bei gedrückter Ctrl-Taste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken	Bei gedrückter Starttaste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken
Eine neue Master-Fader-Spur mit der gleichen Kanalanzahl wie bei der letzten neuen Spur hinzufügen	Bei gedrückter Umschalttaste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken	Bei gedrückter Starttaste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken
Neue Stereo-Instrumentenspur hinzufügen	Bei gedrückter Wahl Taste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken	Bei gedrückter Alt-Taste im Mix- oder Edit-Fenster oder in der Tracks-Liste auf einen leeren Bereich doppelklicken

„Neue Spuren“-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Durch Spurtyp-Optionen blättern	Befehl + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten	Strg + Pfeil nach oben/ Pfeil nach unten
Durch Spurformat-Optionen blättern	Befehl + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil	Strg + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Durch Spur-Timebase-Optionen blättern	Befehl + Wahl + Pfeil nach oben/Pfeil nach unten	Strg + Wahl + Pfeil nach oben/Pfeil nach unten
Spureingabefeld hinzufügen oder löschen	Befehl + Plus/Minus (+/-) oder Befehl + Umschalt + Pfeil nach oben/Pfeil nach unten	Strg + Plus/Minus (+/-) oder Strg + Umschalt + Pfeil nach oben/Pfeil nach unten
Spureingabefeld neu anordnen (nach oben/unten verschieben)	Das „Reihe verschieben“- Symbol (rechts neben jeder Spureingabe-Zeile) an die gewünschte Position ziehen	Das „Reihe verschieben“- Symbol (rechts neben jeder Spureingabe-Zeile) an die gewünschte Position ziehen

Clip-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Clip stummschalten/Stummschaltung aufheben	Befehl + M	Strg + M
Clips sperren/entsperren	Befehl + L	Strg + L
Zeitsperre/Sperre aufheben für selektierten Clip	Wahl + Ctrl + L	Alt + Start + L
Bring to Front	Wahl + Umschalt + F	Alt + Umschalt + F
Send to Back	Wahl + Umschalt + B	Alt + Umschalt + B
Gruppenclips	Befehl + Wahl + G	Strg + Alt + G
Ungroup Clips	Befehl + Wahl + U	Strg + Alt + U
Regroup Clips	Befehl + Wahl + R	Strg + Alt + R
Loop Clip	Befehl + Wahl + L	Strg + Alt + L
Capture Clip	Befehl + R	Strg + R
Sync-Punkt identifizieren	Befehl + Komma (,)	Strg + Komma (,)

Vorgang	Mac	Windows
Clip an nächstgelegenen Rasterwert quantisieren	Befehl + 0 (Null)	Strg + 0
Elastic-Eigenschaften-Fenster öffnen	Wahl + 5 (auf dem Ziffernblock)	Alt + 5 (auf dem Ziffernblock)

Clip List

Vorgang	Mac	Windows
Clip nach Namen selektieren	Auf die a–z-Schaltfläche klicken, dann die ersten Buchstaben des gewünschten Clips eingeben	Auf die a–z-Schaltfläche klicken, dann die ersten Buchstaben des gewünschten Clips eingeben
Clip suchen	Befehl + Umschalt + F	Strg + Umschalt + F
Suche löschen	Befehl + Umschalt + D	Strg + Umschalt + D
Audioclips ein-/ausblenden	Befehl + Umschalt + 1 (auf dem Ziffernblock)	Strg + Umschalt + 1 (auf dem Ziffernblock)
MIDI-Clips ein-/ausblenden	Befehl + Umschalt + 2 (auf dem Ziffernblock)	Strg + Umschalt + 2 (auf dem Ziffernblock)
Gruppen ein-/ausblenden	Befehl + Umschalt + 3 (auf dem Ziffernblock)	Strg + Umschalt + +3 (auf dem Ziffernblock)
Automatisch erzeugte Clips ein-/ausblenden	Befehl + Wahl + K	Strg + Alt + K
Alle Clips in Cliquenliste selektieren	Befehl + Umschalt + A	Strg + Umschalt + A
Nicht verwendete Clips auswählen	Befehl + Umschalt + U	Strg + Umschalt + U
Ausgewählte Clips löschen	Befehl + Umschalt + B	Strg + Umschalt + B
Ausgewählte Clips umbenennen	Befehl + Umschalt + R	Strg + Umschalt + R
Ausgewählte Clips mit Zeitstempel versehen	Befehl + Umschalt + M	Strg + Umschalt + M
Clipdefinition exportieren	Befehl + Umschalt + Y	Strg + Umschalt + Y
Export Clips as Files	Befehl + Umschalt + K	Strg + Umschalt + K
Einen Clip selektieren oder die Selektion aufheben	Befehl + Klick auf einen Clip	Strg + Klick auf einen Clip

Vorgang	Mac	Windows
Mehrere nebeneinander liegende Clips selektieren	Auf einen Clip klicken, dann Umschalt + Klick auf einen anderen Clip, um alle dazwischen liegenden Clips zu selektieren oder die Selektion aufzuheben	Auf einen Clip klicken, dann Umschalt + Klick auf einen anderen Clip, um alle dazwischen liegenden Clips zu selektieren oder die Selektion aufzuheben
Mehrere nicht nebeneinander liegenden Clips mit dem Fadenkreuz selektieren oder die Selektion aufheben	Cursor links neben die Namen in der Clipliste platzieren. Wenn das Fadenkreuz („+“) angezeigt wird, Befehl + Ziehen, um die gewünschten Clips zu selektieren oder die Selektion aufzuheben	Cursor links neben die Namen in der Clipliste platzieren. Wenn das Fadenkreuz („+“) angezeigt wird, Strg + Ziehen, um die gewünschten Clips zu selektieren oder die Selektion aufzuheben
Dialogfelder beim Löschen von Audiodateien nicht anzeigen	Wahl + Klick auf Löschen oder Ja, wenn dazu aufgefordert wird	Alt + Klick auf Löschen oder Ja, wenn dazu aufgefordert wird
Clips in Clipliste vorhören	Wahl + Klick auf Clip in Clipliste und halten	Alt + Klick auf Clip in Clipliste und halten
Clip/Datei umbenennen	Doppelklick auf Clip in Clipliste oder Doppelklick mit Grabber-Tool auf Clip in Playlist	Doppelklick auf Clip in Clipliste oder Doppelklick mit Grabber-Tool auf Clip in Playlist
Position des Clips auf Anfang an Play/Edit-Cursorposition oder Anfang der Auswahl beschränken	Ctrl + Clip ziehen	Start + Clip klicken und ziehen
Position des Clips auf Anfang an Play/Edit-Cursorposition oder Anfang der Selektion beschränken	Befehl + Ctrl + Clip ziehen	Start + Strg + Clip ziehen

Spurenliste

Vorgang	Mac	Windows
Alle Spuren ein-/ausblenden	Wahl + Klick auf ein „Spur ein/ausblenden“-Symbol in der Spurenliste	Alt + Klick auf ein „Spur ein/ausblenden“-Symbol in der Spurenliste
Alle Spuren selektieren	Wahl + Klick auf einen Spurnamen in der Spurenliste	Alt + Klick auf einen Spurnamen in der Spurenliste

Mix-Gruppen- und Edit-Gruppenliste

Vorgang	Mac	Windows
Suspend All Groups	Befehl + Umschalt + G, oder Befehl + Klick auf Gruppen-Pop-up-Menü	Strg + Umschalt + G, oder Strg + Klick auf Gruppen-Pop-up-Menü
Gruppe umbenennen	Doppelklick ganz links neben dem Gruppennamen in der Gruppenliste	Doppelklick ganz links neben dem Gruppennamen in der Gruppenliste
Gruppe aktivieren/deaktivieren	Klick auf Gruppenlisten-Tastaturfokus, dann den Buchstaben eingeben, mit dem der Name der gewünschten Gruppe beginnt	Klick auf Gruppenlisten-Tastaturfokus, dann den Buchstaben eingeben, mit dem der Name der gewünschten Gruppe beginnt
Alle Spuren in einer Gruppe selektieren	Klick links neben einem Gruppennamen in der Gruppenliste	Klick links neben einem Gruppennamen in der Gruppenliste
Kanalzug vorübergehend von Gruppen isolieren	Ctrl + Klick (oder Rechtsklick) auf den jeweiligen Gruppenparameter	Start + Klick (oder Rechtsklick) auf den jeweiligen Gruppenparameter
Nur Gruppenmitglieder anzeigen	Ctrl + Klick auf die Gruppen in der Gruppenliste	Start + Klick auf die Gruppen in der Gruppenliste

„Gruppe erstellen“ und „Gruppe ändern“-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Selektierte Spuren einer Gruppe in der Spurenansicht hinzufügen	A	A
Selektierte Spuren aus einer Gruppe in der Spurenansicht entfernen	R	R
Alle Attribute in der Attribute-Ansicht selektieren oder die Selektion aufheben	Wahl + Umschalt + Klick auf ein beliebiges Attribut	Alt + Umschalt + Klick auf ein beliebiges Attribut
Alle Attribute für einen einzelnen Send oder ein Insert (in einer Zeile) in der Attribute-Ansicht selektieren oder die Selektion aufheben	Ctrl + Klick auf ein beliebiges Attribut in einer Zeile	Start + Klick auf ein beliebiges Attribut in einer Zeile
Attribute für ein einzelnes Bedienelement auf allen Sends, allen Inserts oder für die vier Spur-Steuerelemente (in einer Spalte) in der Attribute-Ansicht selektieren oder die Selektion aufheben	Wahl + Klick auf ein beliebiges Attribut in einer Spalte	Alt + Klick auf ein beliebiges Attribut in einer Spalte

Elastic Audio

Die folgenden Tastenkombinationen beziehen sich auf Elastic Audio-fähige Clips oder Spuren.

Vorgang	Mac	Windows
Zwischen Elastic Audio-Verarbeitung in Echtzeit und gerendeter Elastic Audio-Verarbeitung umschalten	Befehl + Ctrl + Klick auf Elastic Audio-Plug-In-Schaltfläche	Strg + Start + Klick auf Elastic Audio-Plug-In-Schaltfläche
Einen Warp-Marker über einen Event setzen	Ctrl + Klick mit dem Grabber-Tool auf einen beliebigen Event-Marker	Start + Klick mit dem Grabber-Tool auf einen beliebigen Event-Marker
Position eines Warp-Markers ändern (ohne Warping anzuwenden)	Ctrl + Klick mit dem Grabber- oder Stift-Tool auf einen Warp-Marker (und diesen an eine neue Position ziehen)	Start + Klick mit dem Grabber- oder Stift-Tool auf einen Warp-Marker (und diesen an eine neue Position ziehen)
Warp-Marker löschen	Doppelklick auf einen Warp-Marker, oder Wahl + Klick mit dem Grabber- oder Stift-Tool auf einen Warp-Marker	Doppelklick auf einen Warp-Marker, oder Alt + Klick mit dem Grabber- oder Stift-Tool auf einen Warp-Marker
Alle Warp-Marker in einer Selektion löschen	Entf oder Rücktaste	Entf oder Rücktaste

Vorgang	Mac	Windows
Audio vor erstem Warp-Marker-In oder -Out mit Teleskop-Warp versehen	Wahl + Klick mit dem Grabber-Tool auf den ersten Event-Marker auf der linken oder rechten Seite (und dann ziehen)	Alt + Klick mit dem Grabber-Tool auf den ersten Event-Marker auf der linken oder rechten Seite (und dann ziehen)
Event-Marker hinzufügen	Ctrl + Klick mit dem Grabber-Tool auf die Stelle, an der Sie einen Event-Marker hinzufügen möchten	Start + Klick mit dem Grabber-Tool auf die Stelle, an der Sie einen Event-Marker hinzufügen möchten
Event-Marker löschen	Wahl + Klick mit dem Grabber- oder dem Stift-Tool auf den Event-Marker, den Sie löschen möchten	Alt + Klick mit dem Grabber- oder dem Stift-Tool auf den Event-Marker, den Sie löschen möchten

Event-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Zeitvorgänge-Fenster öffnen	Wahl + 1 (auf dem Ziffernblock)	Alt + 1 (auf dem Ziffernblock)
Tempovorgänge-Fenster öffnen	Wahl + 2 (auf dem Ziffernblock)	Alt + 2 (auf dem Ziffernblock)
Event-Vorgänge-Fenster öffnen	Wahl + 3 (auf dem Ziffernblock)	Alt + 3 (auf dem Ziffernblock)
Quantisieren (im Event-Vorgänge-Fenster)	Wahl + 0 (auf dem Ziffernblock)	Alt + 0 (auf dem Ziffernblock)
Dauer ändern (im Event-Vorgänge-Fenster)	Wahl + P	Alt + P
Transponieren (im Event-Vorgänge-Fenster)	Wahl + T	Alt + T
Noten auswählen/trennen (im Event-Vorgänge-Fenster)	Wahl + Y	Alt + Y
In MIDI-Event-Listen-Fenster öffnen	Wahl + Gleichheitszeichen (=)	Alt + Gleichheitszeichen (=)
Beat Detective-Fenster öffnen	Befehl + 8 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 8 (auf dem Ziffernblock)
Identify Beat	Befehl + I	Strg + I
All MIDI Notes Off	Befehl + Umschalt + Punkt (.)	Strg + Umschalt + Punkt (.)

MIDI-Event-Liste

Vorgang	Mac	Windows
Startzeiteingabefeld für Editierung	Befehl + Eingabe (auf dem Ziffernblock)	Strg + Eingabe (auf dem Ziffernblock)
Event-Filter-Dialogfeld anzeigen	Befehl + F	Strg + F
Besuchen Sie den	Befehl + G	Strg + G
Zu Edit-Selektion scrollen	Befehl + H	Strg + H
Weiteres Event einfügen	Befehl + M	Strg + M
Note einfügen	Befehl + N	Strg + N
Programmwechsel einfügen	Befehl + P	Strg + P
Controller einfügen	Befehl + L	Strg + L
Poly Pressure einfügen	Befehl + O (Buchstabe)	Strg + O (Buchstabe)
Event in MIDI-Event-Liste löschen	Wahl + Klick	Alt + Klick

Schrittweise Eingabe

Die folgenden Tastenkombinationen stehen im Event-Vorgänge-Fenster für die schrittweise Eingabe zur Verfügung, wenn „Ziffernblock-Tastenkombinationen aktivieren“ aktiviert ist.

Vorgang	Mac	Windows
Ganze Note	1	1
Halbe Note	2	2
1/4-Note	4	4
1/8-Note	5	5
1/16-Note	6	6
1/32-Note	7	7
1/64-Note	8	8
Punktierte Note	Dezimalpunkt (.)	Dezimalpunkt (.)
n-Tole ein/aus	3	3
Nächster Schritt	Eingabe	Eingabe

Vorgang	Mac	Windows
Undo Step	0	0
Nudge vorwärts	Plus (+)	Plus (+)
Nudge zurück	Minus (-)	Minus (-)
Haupt-Positionsanzeige selektieren	Gleichheitszeichen (=)	Gleichheitszeichen (=)
Edit-Selektions-Anzeigen	/	/

Optionen-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Transport Online	Befehl + J	Strg + J
Video Track Online	Befehl + Umschalt + J	Strg + Umschalt + J
Alle angezeigten Videospuren online durchlaufen (nur Pro Tools HD)	Umschalt + J	Umschalt + J
Clips automatisch platzieren	Befehl + P	Strg + P
Weitere Befehle aus dem Options-Menü finden Sie unter Wiedergabe und Aufnahme.		

Setup-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Session-Setup-Fenster	Befehl + 2 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 2 (auf dem Ziffernblock)

Peripheriegeräte-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Zum Synchronisations-Fenster gehen	Befehl + 1	Strg + 1
Zum Maschinensteuerungs-Fenster gehen	Befehl + 2	Strg + 2
Zum MIDI-Controller-Fenster gehen	Befehl + 3	Strg + 3
Zum Ethernet-Controller-Fenster gehen	Befehl + 4	Strg + 4
Zum „Mic Preamps“-Fenster gehen (nur Pro Tools HD)	Befehl + 5	Strg + 5

Voreinstellungen-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Zum Anzeige-Fenster gehen	Befehl + 1	Strg + 1
Zum Vorgangs-Fenster gehen	Befehl + 2	Strg + 2
Zum Editing-Fenster gehen	Befehl + 3	Strg + 3
Zum Automations-Fenster gehen	Befehl + 4	Strg + 4
Zum Bearbeitungs-Fenster gehen	Befehl + 5	Strg + 5
Zum MIDI-Fenster gehen	Befehl + 6	Strg + 6
Zum Maschinensteuerungs-Fenster gehen	Befehl + 7	Strg + 7

Fenster-Menü

Vorgang	Mac	Windows
Zwischen Mix- und Edit-Fenster wechseln	Befehl + Gleichheitszeichen (=)	Strg + Gleichheitszeichen (=)
Alle unverankerten Fenster anzeigen	Befehl + Wahl + Ctrl + W	Strg + Alt + Start + W
Fensterkonfigurationsliste anzeigen	Befehl + Wahl + J	Strg + Alt + J
Task Manager anzeigen	Wahl + Apostroph (')	Alt + Apostroph (')
Arbeitsbereich anzeigen	Wahl + Semikolon (;)	Alt + Semikolon (;)
Projekt anzeigen	Wahl + O	Alt + O

Vorgang	Mac	Windows
Bring to Front	Wahl + J	Alt + J
Send to Back	Wahl + Umschalt + J	Alt + Umschalt + J
Transport anzeigen	Befehl + 1 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 1 (auf dem Ziffernblock)
Hauptzähler anzeigen	Befehl + 3 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 3 (auf dem Ziffernblock)
Automationsaktivierung anzeigen	Befehl + 4 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 4 (auf dem Ziffernblock)
Memory Locations anzeigen	Befehl + 5 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 5 (auf dem Ziffernblock)
Machine Track Arming	Befehl + 6 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 6 (auf dem Ziffernblock)
Video Universe-Fenster anzeigen	Befehl + 7 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 7 (auf dem Ziffernblock)
Video anzeigen	Befehl + 9 (auf dem Ziffernblock)	Strg + 9 (auf dem Ziffernblock)
MIDI-Editor öffnen	Ctrl + Gleichheitszeichen (=)	Start + Gleichheitszeichen (=)
Durch alle geöffneten MIDI-Editors blättern	Ctrl + Gleichheitszeichen (=), wiederholt	Strg + Gleichheitszeichen (=), wiederholt
Noten-Editor öffnen	Wahl + Ctrl + Gleichheitszeichen (=)	Alt + Start + Gleichheitszeichen (=)
Befehle im Video-Fenster	Ctrl + Klick (oder Rechtsklick) in das Video-Fenster	Rechtsklick in das Video- Fenster
Zugriff auf Befehle des Video Universe- Fensters (nur Pro Tools HD)	Ctrl + Klick (oder Rechtsklick) in das Video Universe- Fenster	Rechtsklick in das Video Universe-Fenster

Fensterkonfiguration

Vorgang	Mac	Windows
Neue Fensterkonfiguration hinzufügen oder bestehende in Fensterkonfigurationsliste ersetzen	Punkt (.) + Ziffer (1–99) + Plus (+) (nur Ziffernblock)	Punkt (.) + Ziffer (1–99) + Plus (+) (nur Ziffernblock)
Fensterkonfiguration aufrufen	Punkt (.) + Fensterkonfigurationsnummer (1–99) + Sternchen (*) (nur Ziffernblock)	Punkt (.) + Fensterkonfigurationsnummer (1–99) + Sternchen (*) (nur Ziffernblock)

„Audio importieren“-Dialogfeld

Vorgang	Mac	Windows
Abhören von momentan selektierter/m Audiodatei/-Clip starten/anhalten	Befehl + P, oder Befehl + Leertaste	Leertaste
Momentan selektierte Audiodateien der Liste hinzufügen	Befehl + A	Alt + S
Selektierte Audiodateien konvertieren und importieren	Befehl + C	Alt + C
Momentan selektierte Audio-Clips der Liste hinzufügen	Befehl + A	Alt + D
Selektierte Audio-Clips konvertieren und importieren	Befehl + C	Alt + O
Momentan selektierte Clips/Dateien aus dem „Clips für Import“-Feld entfernen	Befehl + R	–
Alle Audio-Clips/-Dateien der Liste hinzufügen	Befehl + Wahl + A	–
Alle Audio-Clips/-Dateien konvertieren und importieren	Befehl + Wahl + C	–
Alle Audiodateien/-Clips aus dem „Clips in aktueller Datei“-Feld entfernen	Befehl + Wahl + R	–
Vorwärts-/Rückwärtssuche in selektierter Datei mit Direktzugriff	Schieberegler auf neue Position ziehen oder Klick auf neue Position	Schieberegler auf neue Position ziehen oder Klick auf neue Position
Selektierte Datei abhören	Befehl + P	Alt + P
Zwischen Datei-Fenstern wechseln	Tab	Tab

Vorgang	Mac	Windows
Abbrechen	Befehl + „.“ (Punkt) oder Escape	Escape
Fertig	Befehl + W	Alt + E

Plug-In-Inserts und -Sends

Vorgang	Mac	Windows
Einen Insert (A–J) und alle darunter befindlichen Inserts einer Spur umgehen	Bei gedrückter Ctrl-Taste auf die Insert-Zuweisungs-Schaltfläche klicken	Bei gedrückter Starttaste auf die Insert-Zuweisungs-Schaltfläche klicken
Einen Insert (A–J) und alle darunter befindlichen Inserts auf allen Spuren umgehen	Bei gedrückter Ctrl- und Wahl Taste auf die Insert-Zuweisungs-Schaltfläche klicken	Bei gedrückter Start- und Alt-Taste auf die Insert-Zuweisungs-Schaltfläche klicken
Bypass für alle Inserts für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + A	Umschalt + A
Bypass für die Inserts A-E für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + 2	Umschalt + 2
Bypass für die Inserts F-J für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + 3	Umschalt + 3
Bypass für alle EQ-Plug-Ins für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + E	Umschalt + E
Bypass für alle Dynamik-Plug-Ins für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + C	Umschalt + C
Bypass für alle Reverb-Plug-Ins für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + V	Umschalt + V
Bypass für alle Delay-Plug-Ins für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + D	Umschalt + D
Bypass für alle Modulation-Plug-Ins für ausgewählte Spuren aktivieren (bzw. Aktivierung aufheben)	Umschalt + W	Umschalt + W
Stummschalten (bzw. Aufheben der Stummschaltung) der Sends A-E von ausgewählten Spuren	Umschalt + 4	Umschalt + 4

Vorgang	Mac	Windows
Stummschalten (bzw. Aufheben der Stummschaltung) der Sends F-J von ausgewählten Spuren	Umschalt + 5	Umschalt + 5
Stummschalten (bzw. Aufheben der Stummschaltung) aller Sends (A-J) von ausgewählten Spuren	Umschalt + Q	Umschalt + Q
Einen Send (A-J) und alle darunter befindlichen Sends einer Spur stummschalten	Bei gedrückter Ctrl-Taste auf die Send-Zuweisungs-Schaltfläche klicken	Bei gedrückter Starttaste auf die Send-Zuweisungs-Schaltfläche klicken
Einen Send (A-J) und alle darunter befindlichen Sends auf allen Spuren stummschalten	Bei gedrückter Ctrl- und Wahltaste auf die Send-Zuweisungs-Schaltfläche klicken	Bei gedrückter Start- und Alt-Taste auf die Send-Zuweisungs-Schaltfläche klicken

Kapitel 5: Tastenkombinationen für den Arbeitsbereich

Pro Tools bietet Tastenkombinationen zum Verwalten und Abhören von Dateien in Arbeitsbereich-Browsern.

Allgemeine Workspace-Tastenkombinationen

Vorgang	Mac	Windows
Öffnen Sie den Arbeitsbereich-Browser, wenn noch kein Browser geöffnet ist, und Durchlaufen Sie offene Arbeitsbereich-Browser (wenn mehrere Arbeitsbereich-Browser geöffnet sind)	Wahl + Semikolon (;)	Alt + Semikolon (;)
Öffnen Sie einen neuen Workspace-Browser für Volumes	Wahl+I	Alt+I
Öffnen Sie einen neuen Arbeitsbereich-Browser für ein Projekt	Wahl + O	Alt + O
Öffnen Sie einen neuen Arbeitsbereich-Browser für ein ausgewähltes Volume bzw. einen ausgewählten Katalog oder Ordner	Doppelklicken Sie bei gedrückter Befehlstaste auf ein Volume, einen Katalog oder Ordner, die derzeit im Arbeitsbereich geöffnet sind oder Wahl + Pfeil nach unten	Doppelklicken Sie bei gedrückter Strg-Taste auf ein Volume, einen Katalog oder Ordner, die derzeit im Arbeitsbereich geöffnet sind oder Alt + Pfeil nach unten
Wechseln Sie in einem Browser eine Ebene nach oben	Befehl + Pfeil nach oben	Strg + Pfeil nach oben
Öffnen Sie das Task Manager-Fenster	Wahl + Apostroph (')	Alt + Apostroph (')
Alle Browser in den Vordergrund	Wahl + J	Alt + J
Alle Browser in den Hintergrund	Wahl + Umschalt + J	Alt + Umschalt + J
Öffnen Sie einen ausgewählten Ordner im aktuellen Arbeitsbereich-Browser:	Befehl + Pfeil nach unten	Strg + Pfeil nach unten

Vorgang	Mac	Windows
Öffnen Sie einen Ordner in einem eigenen, neuen Arbeitsbereich-Browser:	Befehl + Wahl + Pfeil nach unten	Strg + Alt + Pfeil nach unten
Zum vorherigen/nächsten Browser gehen	Befehl + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil	Strg + Links-Pfeil/ Rechts-Pfeil
Einfache Suche	Befehl + F	Strg + F
Erweiterte Suche in einem ausgewählten oder im Locations-Bereich aktivierten Element	Befehl + Umschalt + F	Strg + Umschalt + F
Wechseln Sie von der erweiterten Suche zur einfachen Suche oder umgekehrt	Befehl + Umschalt + F	Strg + Umschalt + F
Fügen Sie Suchkriterien für die erweiterte Suche hinzu	Umschalt + „+“ (Plus)	Umschalt + „+“ (Plus)
Entfernen Sie eine Zeile oder Suchkriterien der erweiterten Suche	Umschalt + „-“ (Minus)	Umschalt + „-“ (Minus)
Presets in Arbeitsbereich-Browsern anzeigen	Strg + 1, 2, 3, 4 oder 5	Windows-Taste + 1, 2, 3, 4 oder 5
Waveform schrittweise vertikal Zoomen für Vorschau	Befehl + Wahl + [oder Befehl + Wahl +]	Strg + Alt + [oder Strg + Alt +]

Abhören

Vorgang	Mac	Windows
Browser-Element: Abhören der Spur starten oder stoppen (wenn „Leertaste zum Ein-/ Ausschalten von Dateivorhören“ aktiviert ist) – oder – „Audio importieren“-Dialogfeld: Abhören der Spur starten oder stoppen	Leertaste	Leertaste
Browser-Element: Abhören der Spur starten oder stoppen	Wahl + Leertaste	Alt + Leertaste
Vorhören starten oder stoppen, wenn Browser vorderstes Fenster ist	Befehl + P	Strg + P
Vorhören stoppen, wenn Browser vorderstes Fenster ist	Escape	Escape

Vorgang	Mac	Windows
Kontext-Vorhören im vordersten Browser während Session-Wiedergabe starten und stoppen	Esc oder Befehl + P drücken	Esc oder Strg + P drücken
Loop-Vorhören-Modus aktivieren/deaktivieren	Ctrl + Klick auf Vorhören-Schaltfläche	Start + Klick auf Vorhören-Schaltfläche
Auto-Vorhören-Modus aktivieren/deaktivieren	Befehl + Klick auf Vorhören-Schaltfläche	Strg + Klick auf Vorhören-Schaltfläche
Import Audio (Dialogfeld): Abhören starten oder stoppen	Befehl + P	Alt + P

Löschen oder Duplizieren

Vorgang	Mac	Windows
Clipliste: Ausgewählten Clip aus der Timeline löschen – oder – Browser-Element: Elemente im Browser bzw. auf dem Datenträger löschen	Delete	Delete
Im Browser selektierte gesperrte Dateien löschen	Befehl + Entf	Strg + Entf
Selektiertes Browser-Element löschen und Warnmeldungen unterdrücken	Wahl + Entf	Alt + Entf
Selektierte Dateien duplizieren	Befehl + D	Strg + D

Mausklick

Vorgang	Mac	Windows
Nebeneinander liegende Elemente in einem Browser oder Spaltenüberschriften selektieren	Umschalt + Klick	Umschalt + Klick
Alle Dateien einer Mehrkanal-Datei im Browser selektieren	Wahl + Umschalt + Klick	Alt + Umschalt + Klick

Vorgang	Mac	Windows
Spaltenüberschriften: Sekundäre Sortierreihenfolge erstellen – oder – Clipliste: Datei abhören – oder – Browser-Suchschaltfläche: Suche abbrechen und Suchfenster schließen – oder – Browser-Schließfeld: Alle geöffneten Browser schließen	Wahl + Klick	Alt + Klick
Spaltenkopf: Liste mit Spalten aufrufen, die ein- oder ausgeblendet werden können	Strg + Klick auf eine Arbeitsbereich-Spaltenbezeichnung	Start + Klick (oder Rechtsklick) auf eine Arbeitsbereich-Spaltenbezeichnung
Zurück-Schaltfläche des Browsers: Navigationsmenü öffnen – oder – Browser-Elemente: Nicht nebeneinander liegende Elemente selektieren – oder – Spaltenüberschriften: Nicht nebeneinander liegende Spaltenüberschriften selektieren – oder – Nach-Oben-Schaltfläche des Browsers: Menü öffnen, um sich mehrere Ebenen nach oben bewegen zu können – oder – Browser-Schaltflächen für Anzeigevoreinstellungen: Reihenfolge, Breite und Sortierung von Spalten speichern	Befehl + Klick	Strg + Klick
Clipliste: Clip selektieren, ohne Clip-Hervorhebung in der Timeline zu ändern	Strg + Klicken	Strg + Doppelklick
Browser-Elemente: Ein neues Fenster öffnen und das Ausgangsfenster geöffnet lassen	Befehl + Doppelklick	Strg + Doppelklick

Drag & Drop

Vorgang	Mac	Windows
<p>Browser-Element: Kopie im Zielverzeichnis erstellen, wenn das Element in einen anderen Ordner auf demselben Datenträger gezogen wird</p> <p>– oder –</p> <p>Browser-Mediendatei in Cliquiste oder Timeline: Kopie der Mediendatei im Audio Files-Ordner der Session erstellen</p>	Wahl + Drag & Drop	Alt + Drag & Drop
<p>Browser-Datei: In die Timeline importieren und eine neue Spur erstellen</p>	Umschalt + Drag & Drop	Umschalt + Drag & Drop
<p>Wellenformanzeige: Sync-Punkt setzen und im Spot-Modus auf der Timeline positionieren</p> <p>– oder –</p> <p>Cliquiste: Replace Clip-Dialogfeld öffnen (nur Pro Tools HD)</p>	Befehl + Drag & Drop	Strg + Drag & Drop
<p>Wellenformanzeige: Sync-Punkt setzen, im Spot-Modus auf der Timeline positionieren und Audiodatei kopieren</p>	Befehl + Wahl + Drag & Drop	Strg + Alt + Drag & Drop
<p>Cliquiste: Am Anfang einfügen</p> <p>– oder –</p> <p>Browser-Audiodatei, Name oder Symbol: Am Anfang einfügen</p> <p>– oder –</p> <p>Browser-Audiodatei, Wellenformanzeige: Im Spot-Modus auf temporärem Sync-Punkt positionieren</p>	Strg + Drag & Drop	Start + Drag & Drop
<p>Browser-Audiodatei in Timeline: Audiodatei am Ende einrasten lassen und in den Audio Files-Ordner der Session kopieren</p>	Strg + Wahl + Drag & Drop	Start + Alt + Drag & Drop
<p>Cliquiste: Am Sync-Punkt einrasten lassen</p> <p>– oder –</p> <p>Browser-Element: Am Sync-Punkt einrasten lassen</p>	Strg + Umschalt + Drag & Drop	Start + Umschalt + Drag & Drop
<p>Browser-Element: Audiodatei am Sync-Punkt einrasten lassen und in Audio Files-Ordner der Session kopieren</p>	Strg + Wahl + Umschalt + Drag & Drop	Start + Alt + Umschalt + Drag & Drop

Vorgang	Mac	Windows
Clipliste: Am Ende einfügen – oder – Browser-Element: Am Ende einfügen	Ctrl + Befehl + Drag & Drop	Start + Strg + Drag & Drop
Browser-Element: Audiodatei am Ende einrasten lassen und in den Audio Files-Ordner der Session kopieren	Ctrl + Befehl + Wahl + Drag & Drop	Start + Strg + Alt + Drag & Drop
Browser-Element: Im Spot-Modus mit variablem Mauszeiger positionieren	Ctrl + Befehl + Umschalt + Drag & Drop	Start + Strg + Umschalt + Drag & Drop
Browser-Element: Audiodatei mit variablem Cursor im Spot-Modus positionieren und in Audio Files-Ordner der Session kopieren	Ctrl + Befehl + Wahl + Umschalt + Drag & Drop	Start + Strg + Alt + Umschalt + Drag & Drop

Navigation

Vorgang	Mac	Windows
Auswahl nach oben erweitern	Pfeil nach oben	Pfeil nach oben
Auswahl nach unten erweitern	Pfeil nach unten	Pfeil nach unten
Eine Seite nach oben gehen	Bild-auf-Taste	Bild-auf-Taste
Eine Seite nach unten gehen	Bild-ab-Taste	Bild-ab-Taste
Zur ersten Datei im Browser-Fenster gehen	Pos 1	Pos 1
Zur letzten Datei im Browser-Fenster gehen	End	End
Zu Spur gehen	Befehl + Wahl + F	Strg + Alt + F
In der Verzeichnisstruktur eine Ebene höher gehen (wie Schaltfläche mit Aufwärtspfeil)	Befehl + Pfeil nach oben	Strg + Pfeil nach oben
Ordner öffnen (in einem neuen Fenster)	Befehl + Pfeil nach unten	Strg + Pfeil nach unten
Symbol zum Ein-/Ausblenden aktivieren	Rechts-Pfeil	Rechts-Pfeil
Symbol zum Ein-/Ausblenden deaktivieren	Links-Pfeil	Links-Pfeil
Zum nächsten oder vorherigen Browser gehen	Befehl + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil	Strg + Links-Pfeil/Rechts-Pfeil
Namen-Bearbeitungsfeld aktivieren/deaktivieren	Eingabe oder Zeilenschalter	Eingabe
Zurücksetzen auf den Originaltext	Esc	Esc

Vorgang	Mac	Windows
Suchfenster öffnen/schließen	Befehl + F	Strg + F
Zum nächsten Suchfeld gehen	Tab	Tab
Zum vorherigen Suchfeld gehen	Umschalt + Tab	Umschalt + Tab

Kapitel 6: Tastenkombinationen für Deck Control

Diese Tastenkombinationen zur Steuerung eines Remote-Deck sind in Pro Tools | HD Software mit MachineControl™-Option verfügbar.

Allgemeine Deck-Steuerungsbefehle

Vorgang	Mac	Windows
Rewind	Umschalt + <	Umschalt + <
Schnellvorlauf (Fast Forward)	Umschalt + >	Umschalt + >
Rücklauf-Shuttle	Wahl + Komma	Start + Komma
Vorlauf-Shuttle	Wahl + Punkt	Start + Punkt
Transport-Master ein/aus	Befehl + \	Strg + \
Alle Transport-Taster aus/Band ausfädeln	Befehl + Punkt	Strg + Punkt
Suchmodus ein/aus (Wiedergabe-Pause/Stopp)	Leertaste/Befehl + Punkt	Leertaste/Strg + Punkt

Deck-Steuerung wenn Transport = Maschine

Vorgang	Mac	Windows
Zu Selektions-Startpunkt springen	Befehl + Links-Pfeil	Strg + Links-Pfeil
Zu Selektions-Endpunkt springen	Befehl + Rechts-Pfeil	Strg + Rechts-Pfeil
Zu Selektions-Startpunkt minus Pre-Roll springen	Wahl + Links-Pfeil	Alt + Pfeil nach links

Kapitel 7: Rechtsklickkombinationen

Die folgenden Rechtsklickkombinationen beziehen sich auf Windows- und Mac-Systeme mit einer Maus, die zwei Tasten besitzt. Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf die jeweilige Funktion klicken, können Sie Befehle ausführen und auf Menüs zugreifen.

Mix-Fenster

Funktion	Kombination
Kanallautstärke-Fader Kanal-Panoramaregler Schaltfläche für Kanal-Stummschaltung Schaltfläche für Kanal-Soloschaltung Schaltfläche für Kanal-Scharfschaltung Schaltfläche für Spureingang eines Kanals Send-Fader Send-Panoramaregler	Steuerelement temporär vom Gruppenvorgang abkoppeln
Kanaleingangs-Selektor Kanalausgangs-Selektor	<ul style="list-style-type: none"> • Make Active/Inactive • Rename • Zuweisungen auswählen für • Zuweisungen anzeigen für • Nur Zuweisungen anzeigen für
Output-Selektor oder Send-Zuweisungen	Bounce <Signalweg> (Ausgang oder Send) auf Festplatte
Pegelanzeige	<ul style="list-style-type: none"> • Spuranzeigetyp einstellen • Masteranzeigetypen anzeigen • Gain Reduction-Anzeige • Pegelanzeige für die Send-Zuweisung anzeigen
Send-Selektor	Zugriff auf Send-Zuweisungs-Ansicht

Funktion	Kombination
Send-Zuweisungs-Schaltfläche	<ul style="list-style-type: none"> • Stummschaltung • Make Active/Inactive • Rename • Zuweisungen auswählen für • Zuweisungen anzeigen für • Nur Zuweisungen anzeigen für
Insert-Zuweisungs-Schaltfläche	<ul style="list-style-type: none"> • Bypass • Make Active/Inactive • Automation-Dialogfeld (nur Plug-Ins) • Automation Safe (nur Plug-Ins) • Umbenennen (nur Hardware-I/O)
Spurname (im Mix-Fenster, Edit-Fenster und in der Spurenliste)	<ul style="list-style-type: none"> • Hide/Show • Ausblenden und deaktivieren/Einblenden und aktivieren • Deaktivieren/Aktivieren • Scroll Into View • Gesperrt (nur Videospur) • New • Rename • Duplicate • In Mono trennen (nur Mehrkanalspuren) • Delete • Expand Channels to New Tracks <ul style="list-style-type: none"> • Nach Kanalname • Nach Kanalnummer • Nach Kanalname und -nummer • Nach Timecode • Befehle für Spur-Compositing: Filtern von Lanes <ul style="list-style-type: none"> • Alle Spuren anzeigen • Nur Spuren anzeigen mit > Clips innerhalb der Edit-Auswahl • Nur Spuren anzeigen mit > Clips außerhalb der Edit-Auswahl • Nur Spuren anzeigen mit > Clips mit Bewertung >=1–5 • Alle Spuren ausblenden • Nur Spuren ausblenden mit > Clips innerhalb der Edit-Auswahl • Nur Spuren ausblenden mit > Clips außerhalb der Edit-Auswahl • Nur Spuren ausblenden mit > Clips mit Bewertung >=1–5 • Bewertung
Surround Panning Mode-Schaltfläche (im Surround Output-Fenster) (nur Pro Tools HD)	<p>Zugriff auf Panning-Modi</p> <ul style="list-style-type: none"> • X/Y Mode • 3-Knopf-Modus • Divergenzbearbeitungsmodus • AutoGlide-Modus

Funktion	Kombination
Gruppenlisten-Objekte	<p>Gruppenlisten-Befehle und -Informationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppen-ID • Spuren (Liste der Spuren in der Gruppe) • Attributes (Liste der Group-Attribute) (nur Pro Tools HD) • Modify • Duplicate • Delete • Select Tracks in Group • Show/Hide Tracks in Group • Nur Spuren in Gruppe anzeigen/ausblenden • Alle Spuren ein-/ausblenden

Edit-Fenster

Funktion	Kombination
Clip, Clip-Auswahl oder Punkt im Clip (Block- und Wellenform-Spurdarstellung)	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Scrubber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkord • Ausschneiden • Copy • Paste • Clear • Übereinstimmungen (nur Clip oder Clip-Auswahl) <ul style="list-style-type: none"> • Übereinstimmungskriterien • Alternativen auf neue Playlists ausweiten • Alternativen auf neue Spuren ausweiten • Elastic-Eigenschaften (nur Elastic Audio-Spur) • An Tempo anpassen (nur Elastic Audio-Spur) • Warp entfernen (nur Elastic Audio-Spur) • Tonhöhenverschiebung entfernen (nur Elastic Audio-Spur) • Trennen • Fades löschen • Clip-Gain <ul style="list-style-type: none"> • Clip-Gain auf Bypass schalten/Bypass für Clip-Gain aufheben • Clip-Gain kopieren • Clip-Gain löschen • Clip-Gain rendern • Clip-Gain-Linie anzeigen/ausblenden • Snap to Next • Ausrichten an den vorherigen • Spot • Umbenennen (nur Clip oder Clip-Auswahl) • Clips gruppieren (nur Clip oder Clip-Auswahl) • Gruppierung der Clips aufheben (nur Clip oder Clip-Auswahl) • Loop • Loop aufheben • Bewertung <ul style="list-style-type: none"> • 1–5

Funktion	Kombination
<p>Strg + Rechtsklick (Windows), Befehl + Rechtsklick (Mac) auf Clip, Clip-Auswahl oder Punkt im Clip (Block- und Wellenform-Spurdarstellung)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Scrubber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkord • Ausschneiden • Copy • Clear • Übereinstimmungen (Kanäle oder Alternativen) • Elastic-Eigenschaften (nur Elastic Audio-Spur) • An Tempo anpassen (nur Elastic Audio-Spur) • Warp entfernen (nur Elastic Audio-Spur) • Snap to Next • Ausrichten an den vorherigen • Spot • Rename • Start des Clips zum Start der Auswahl verschieben • Sync-Punkt des Clips zum Start der Auswahl verschieben • Ende des Clips zum Start der Auswahl verschieben • Loop • Loop aufheben
<p>Clip, Clip-Auswahl oder Punkt im Clip (Analyse-Spurdarstellung, nur Elastic Audio-Spur)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Scrubber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkord • Event-Marker hinzufügen • Event-Marker entfernen • Elastic-Eigenschaften • An Tempo angleichen • Warp entfernen • An Tempo angleichen • Warp-Marker entfernen • Tonhöhenverschiebung entfernen

Funktion	Kombination
Clip, Clip-Auswahl oder Punkt im Clip (Warp-Spurdarstellung)	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Scrubber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkord • Warp-Marker hinzufügen • Warp-Marker entfernen • Elastic-Eigenschaften • An Tempo angleichen • Warp entfernen • Trennen • Fades löschen • Umbenennen (nur Clip) • Gruppieren (nur Clip oder Clip-Auswahl) • Gruppierung aufheben (nur Clip oder Clip-Auswahl) • Loop • Loop aufheben • Bewertung <ul style="list-style-type: none"> • 1–5

Funktion	Kombination
Clip, Clip-Auswahl oder Punkt im Clip (Playlist-Spurdarstellung)	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Scrubber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkord • Ausschneiden • Copy • Paste • Clear • Auswahl in neue Playlist kopieren • Auswahl in Haupt-Playlist kopieren • Auswahl in Playlist-Duplikat kopieren • Übereinstimmungen (nur Clip oder Clip-Auswahl) <ul style="list-style-type: none"> • Übereinstimmungskriterien • Alternativen auf neue Playlists ausweiten • Alternativen auf neue Spuren ausweiten • Trennen • Fades löschen • Snap to Next • Ausrichten an den vorherigen • Spot • Umbenennen (nur Clip oder Clip-Auswahl) • Loop • Loop aufheben • Bewertung <ul style="list-style-type: none"> • 1–5

Funktion	Kombination
Clip, Clip-Auswahl, Punkt im Clip (nur Aux-Eingangs-, MIDI- und Instrumentenspur)	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Scrubber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkord • Ausschneiden • Copy • Paste • Zusammenführen • Clear • Trennen • Konsolidieren • Noten stummschalten • MIDI-Echtzeiteigenschaften • Event-Vorgänge <ul style="list-style-type: none"> • Quantisieren • Velocity ändern • Dauer ändern • Transpose • Noten auswählen/trennen • Eingabe quantisieren • Schrittweise Eingabe • Editierungszustand wiederherstellen • Editierungszustand speichern • In MIDI-Editor öffnen • In Noten-Editor öffnen
Strg/Ctrl + Rechtsklick auf Clip, Clip-Auswahl oder Punkt im Clip (Warp-Spurdarstellung)	<ul style="list-style-type: none"> • Warp-Marker hinzufügen • Warp-Marker entfernen • Elastic-Eigenschaften • Conform to Tempo • Warp entfernen • Rename • Loop • Loop aufheben

Funktion	Kombination
Gruppenlisten-Objekte	<ul style="list-style-type: none"> • Clear • Rename • Time Stamp • Replace Clip (nur Pro Tools HD) • Compact • Clipdefinition exportieren • Export Clips as Files • Recalculate Waveform Overviews • Select Parent in Workspace • Object Select in Edit Window
Symbolleiste	Anzeigen/Ausblenden-Steuerelemente in Symbolleiste des Edit-Fensters

Transport-Fenster

Funktion	Kombination
Transport-Wiedergabe-Schaltfläche	Wiedergabe-Modi <ul style="list-style-type: none"> • Halbe Geschwindigkeit • Vorbereitung für Wiedergabe • Loop • Dynamischer Transport
Transport-Aufnahme-Schaltfläche	Aufnahme-Modi <ul style="list-style-type: none"> • Normal • Loop • Destruktiv • Der QuickPunch • TrackPunch (nur Pro Tools HD) • DestructivePunch (nur Pro Tools HD)
Transport-Schaltfläche „Zurück zu Null“	Automation-Befehle (nur Pro Tools HD) <ul style="list-style-type: none"> • Zu Start schreiben • Write to All
Transport-Schaltfläche „Zum Ende gehen“	Automation-Befehle (nur Pro Tools HD) <ul style="list-style-type: none"> • Zu Ende schreiben • Write to All

Universe-Fenster

Funktion	Kombination
Universe-Fenster	Befehle im Universe-Fenster

MIDI-Editor-Fenster

Funktion	Kombination
Noten-Fenster im MIDI-Editor-Fenster	<ul style="list-style-type: none">• Tools<ul style="list-style-type: none">• Zoomer• Trimmer• Selector• Grabber• Scrubber• Stift• Smart• Insert<ul style="list-style-type: none">• Vorzeichen• Pegelanzeige• Akkord• Ausschneiden• Copy• Paste• Clear• Trennen• Konsolidieren• Stummschaltung• MIDI-Echtzeiteigenschaften• Event-Vorgänge<ul style="list-style-type: none">• Quantisieren• Velocity ändern• Dauer ändern• Transpose• Noten auswählen/trennen• Eingabe quantisieren• Schrittweise Eingabe• Editierungszustand wiederherstellen• Editierungszustand speichern• In MIDI-Editor öffnen• In Noten-Editor öffnen• In MIDI-Event-Liste öffnen• Notation anzeigen

Funktion	Kombination
Spurenliste im MIDI-Editor-Fenster	Befehle in der Spurenliste <ul style="list-style-type: none"> • Hide/Show • Ausblenden und deaktivieren/Einblenden und aktivieren • MIDI exportieren • New • Rename • Duplicate • In Mono trennen (nur Mehrkanalspuren) • Delete • MIDI-Echtzeiteigenschaften • In MIDI-Editor öffnen • In Noten-Editor öffnen • In MIDI-Event-Liste öffnen • Spureinstellungen in der Notationsanzeige
Symboleiste im MIDI-Editor-Fenster	Anzeigen/Ausblenden-Steuerelemente in Symboleiste des MIDI-Editor-Fensters

Noten-Editor-Fenster

Funktion	Kombination
Noten-Fenster im Noten-Editor-Fenster	<ul style="list-style-type: none"> • Tools <ul style="list-style-type: none"> • Zoomer • Trimmer • Selector • Grabber • Stift • Insert <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen • Pegelanzeige • Akkordsymbol • Ausschneiden • Copy • Paste • Zusammenführen • Clear • Event-Vorgänge <ul style="list-style-type: none"> • Quantisieren • Velocity ändern • Dauer ändern • Transpose • Noten auswählen/trennen • Eingabe quantisieren • Schrittweise Eingabe • Editierungszustand wiederherstellen • Editierungszustand speichern • In MIDI-Editor öffnen • In MIDI-Event-Liste öffnen • Spureinstellungen in der Notationsanzeige • Notationseinstellungen • An Sibelius senden • Partitur drucken
Spurenliste im Noten-Editor-Fenster	Show All Tracks Show Only Selected Tracks Hide All Tracks Ausgewählte Spuren ausblenden Spureinstellungen in der Notationsanzeige Notationseinstellungen
Symboleiste im Score Editor-Fenster	Anzeigen/Ausblenden-Steuerelemente in Symboleiste des Score Editor-Fensters

Videofenster

Funktion	Kombination
Videofenster	Befehle im Video-Fenster <ul style="list-style-type: none">• Online• Videoausgang FireWire• Halbe Größe• Effektive Größe• Doppelte Größe• Fit Screen

Workspace

Funktion	Kombination
Jeder Spaltenkopf in einem Browser-Menü	Zugriff auf Liste mit Arbeitsbereich-Spalten, die ein- oder ausgeblendet werden können
Datei oder Ordner in der Name-Spalte	Zugriff auf für ein Element verfügbare Menübefehle des Arbeitsbereich-Browsers
Vorhören-Schaltfläche	Zugriff auf Arbeitsbereich-Vorhörbefehle <ul style="list-style-type: none">• Loop Preview• Auto-Preview• Spacebar Toggles File Preview
Lautstärke-Feld	Anzeige-Lautstärke-Fader



Avid
280 N Bernardo Avenue
Mountain View, CA 94043 USA

Technical Support
Visit the Online Support Center at
www.avid.com/support

Product Information
For company and product information,
visit us on the web at www.avid.com