

Flügel Mikrofoniierung

AUDIO PRODUKTION SS26 JOSEF WIESER

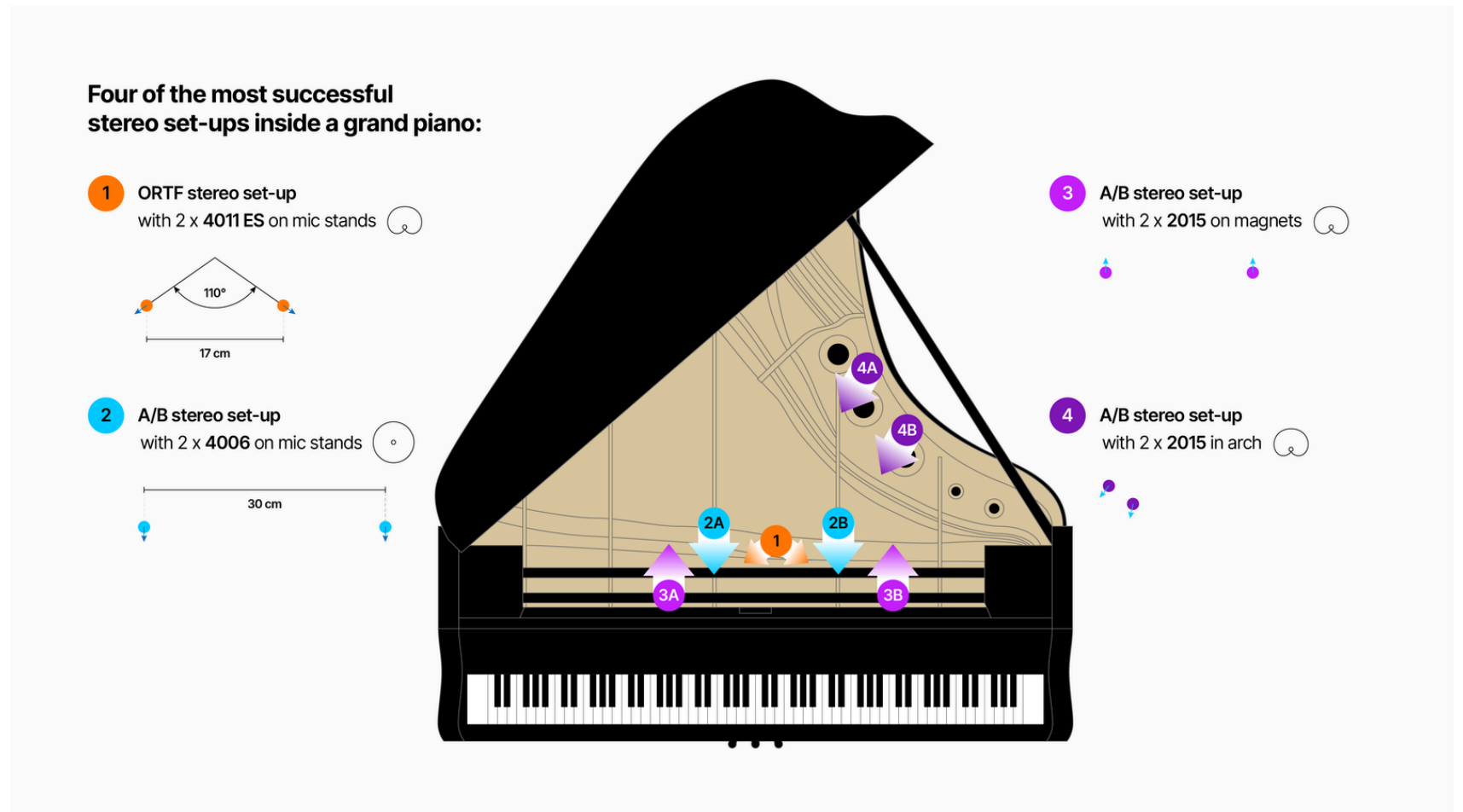
Woher Kommt der Klang eines Flügels?

Der Klang eines Flügels entsteht nach dem Anschlag der Saiten durch die Mechanik erst im Resonanzboden.



Live Produktion

Für Live Produktionen werden Kleinmembran Kondensator mikrofone in einer AB anordnung im Flügel Positioniert am einfachsten mit Magnethalterungen. Um Feedback Probleme beim Monitoring zu verringern, wird das ganze oft mit einem Dynamischen mic in einem Schalloch möglichst nah am Resonanz boden ergänzt. Dieses kann manchmal auch gut Funktionieren um sich im Mix durchzusetzen einzeln klingt aber die AB anordnung voller.



Studio Produktion Klassik

Bei Mitschnitt von Klassischen Konzerten ist deutlich mehr Raum Klang gewünscht. Hierbei wird 1,5 Metern Entfernung vom Flügel in der Flucht des Flügeldeckels eine AB Anordnung aufgestellt.

Studio Produktion Pop

Für Pop produktionen ist oft ein sehr direkter und komprimierter sound gewünscht hierbei werden die Mikrofone ähnlich wie im Live bereich Positioniert. Um aber zusätzlich Raumklang hinzu mischen zu können, werden diese oft mit Raum mikrofonen ergänzt.