

# BUDOTS

## THE BEAT OF THE STREETS

John Trebor 'Trebbi' Canda  
MTM-06 Fortgeschrittene Audioproduktion  
SS26 - Technische Hochschule Deggendorf

### URSPRÜNGE & GESCHICHTE

- Pionier des Genres: DJ Love (Sherwin Calumpang Tuna), der seit den späten 1990er Jahren in Davao City mixt.
- Entstanden in den städtischen Armenvierteln von Mindanao in den frühen 2000er Jahren
- „Budots“ stammt aus dem bisayischen Slang und bedeutet „Faulenzer“, ein Begriff, der ursprünglich abwertend gemeint war, aber später umgedeutet wurde

### MUSIKALISCHE MERKMALE

- Tempo: typischerweise 140 BPM, im 4/4-Takt
- Harter, verzerrter Bassschlag
- Charakteristisches, hochfrequentes „Tiw-Tiw“ Geräusch als zentraler melodischer Hook
- Repetitive melodische Schleifen
- Synkopierte Perkussionsschichten
- Vocal-Chops und tonhöhenverschobene Samples, rhythmisch eingewoben
- Straßengeräusche zerschnitten und als Klangelemente eingesetzt

### SCANNEN, UM BUDOTS ZU HÖREN



TiwTiw - DJ Love (Sherwin Tuna)



Sabak Sa DJ Basuri - DJ Love (Sherwin Tuna)

### PRODUKTIONSWORKFLOW

- FL Studio – die bevorzugte Software in der Budots-Community, weit verbreitet dank seiner einfachen Bedienung sowie integrierten Sounds, Drum-Kits und Presets
- Straßengeräusche werden aufgenommen und in die Tracks geschnitten (Hupen, Tiere, Nachbarn, Händler).
- Tracks entstehen durch das Schichten von Becken, Kicks, verzerrten Samples, Off-Beat-Basslines, hochfrequenten Pfeifhooks und organischen Straßengeräuschen.
- Verbreitung über USB, CD, Facebook & YouTube, Live-Auftritte bei Straßenfesten und Fiestas



### TANZSTIL

- Budots ist nicht nur ein Musikgenre, sondern auch ein eigener Tanzstil
- Freestyle, improvisiert und energiegeladent
- Für alle zugänglich



### KULTURELLE BEDEUTUNG

- Musik der Masa – geschaffen von und für die arme Bevölkerung
- Ausdruck von Freude, Identität und Gemeinschaft trotz schwieriger Lebensumstände
- Früher als ‚kitschig‘ abgewertet, heute als legitime Kunstform anerkannt.

“ THIS IS MUSIC FOR THE MASSES.  
THIS IS MUSIC FOR POOR PEOPLE. ”  
-DJ LOVE (SHERWIN TUNA)

Zitat aus: Washington Post (2025). How sounds from a Philippine slum gave rise to a viral music genre

### VERBREITUNG, VIRALITÄT & VERMÄCHTNIS

- Verbreitet über YouTube, Facebook, TikTok und durch OFWs weltweit
- Virale Hits wie Emergency Budots mit Hunderttausenden Remixes
- Einsatz in politischen Kampagnen und der Mainstream-Popkultur
- Internationale Aufmerksamkeit durch Events wie Boiler Room Manila (2023)

### QUELLEN

Rosas, J., & Limbaga, M. P. (Directors). (2019). Budots: The craze (Documentary film). Cinemalaya Philippine Independent Film Festival.  
Tan, R., San Diego, M., & Murphy, Z. (2025, August 30). How sounds from a Philippine slum gave rise to a viral music genre. Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/local/philippines/budots-dance-craze/>  
Midnight Rebels. (2023). Creating Budots magic: Inside DJ Love's enigmatic studio. <https://midnightrebels.com/creating-budots-inside-dj-loves-studio/>  
Midnight Rebels. (2023). DJ Love takes Budots to the global stage in Boiler Room's Broadcast Lab. <https://midnightrebels.com/dj-love-takes-budots-to-boiler-room/>  
NME. (2023). Budots is no longer just "dance for the slums": Where does it go from here? <https://www.nme.com/features/music/features/budots-genre-future-dj-love-boiler-room-manila-community-radio-3559425>  
CNN Philippines. (2023). DJ Love and the sheer bliss of Budots. <https://www.cnnphilippines.com/life/entertainment/Music/2023/09/22/dj-love-budots-interview.html>  
VICE Philippines. n.d.). The origins of Budots, the Philippines' catchiest viral dance craze. <https://www.vice.com/en/article/the-origins-of-budots-the-philippines-catchiest-viral-dance-craze/>  
EDM Identity. (2024). Dig into the history of the viral Filipino dance genre Budots. <https://edmidentity.com/2024/07/26/dig-into-budots/>